



RECONSTRUINDO  
**FACES e VIDAS**

1ª Edição

Cicero Moraes



CICERO MORAES

RECONSTRUINDO  
**FACES E VIDAS**

1ª EDIÇÃO

SINOP-MT  
Cicero Andre da Costa Moraes  
2019

MORAES, Cicero.  
Reconstruindo Faces e Vidas  
-- 1. ed. -- Sinop-MT:  
CICERO ANDRE DA COSTA MORAES, 2019.  
165 p.: il.  
ISBN **978-65-901308-1-5**

<b>1</b>	<b>Sobre Cicero Moraes</b>	<b>3</b>
1.1	Currículo . . . . .	4
1.2	Links . . . . .	4
<b>2</b>	<b>Prêmios e Honrarias</b>	<b>7</b>
2.1	Reconhecimento da Diocese de Kosice - Eslováquia . . . . .	7
2.2	Melhor Palestra no BMF 2018 - Uruguai . . . . .	7
2.3	Reconhecimento do Ministério da Cultura da Rep. Tcheca . . . . .	7
2.4	Medalha Inca Garcilaso de la Vega . . . . .	7
2.5	Reconhecimento do Governo de Lambayeque . . . . .	9
2.6	Reconhecimento da Municipalidad de Espinar . . . . .	9
2.7	Título de Cidadão Mato-Grossense . . . . .	9
2.8	Comenda Colonizador Enio Pipino . . . . .	15
2.9	1º Lugar - Apresentação de Pôster na USP . . . . .	15
2.10	Reconhecimento da Embaixada da Hungria . . . . .	15
2.11	Reconhecimento da Prefeitura de São Valentim do Sul - RS . . . . .	15
2.12	Reconhecimento da Basílica do Embaré - SP . . . . .	15
2.13	Moções de Aplauso da Câmara de Vereadores de Sinop . . . . .	15
2.14	Prêmio TVCA de Comunicação e Vídeo de 2007 . . . . .	22
2.15	Acadêmico Honorário da ABRHAGI . . . . .	22
2.16	Acadêmico Honorário da SPOLFOC . . . . .	23
2.17	1º Lugar - Apresentação de Pôster - Florianópolis . . . . .	23
2.18	Links . . . . .	23
<b>3</b>	<b>Reconstruções Faciais Forenses</b>	<b>25</b>
3.1	Reconstruções Faciais Históricas . . . . .	26
3.1.1	A “Potiguar” Pré-Colonial . . . . .	26
3.1.2	Iret-Neferet . . . . .	27
3.1.3	Valmo (Homem de Mondeval) . . . . .	28
3.1.4	O pseudo Sófocles . . . . .	29
3.1.5	Tothmea+6 . . . . .	30
3.1.6	A Húngara de 900 Anos . . . . .	32
3.1.7	A Jovem de Tábor . . . . .	33
3.1.8	A “Avó” dos Uruguaios . . . . .	35
3.1.9	Rainha Judite da Turíngia . . . . .	36
3.1.10	Mulher de Naharon . . . . .	38
3.1.11	Rondoniense de 3000 anos . . . . .	40

3.1.12	Sambaqui de 5000 anos . . . . .	42
3.1.13	Dom Pedro I . . . . .	44
3.1.14	Flautista de 2000 anos . . . . .	46
3.1.15	Mato-grossense de 1000 anos . . . . .	47
3.1.16	Dama dos Quatro Tupus . . . . .	49
3.1.17	Senhora de K' anamarka . . . . .	51
3.1.18	Homem de Herculano . . . . .	53
3.1.19	Apiuna - Lagoa Santa . . . . .	55
3.1.20	Diarum - Lagoa Santa . . . . .	57
3.1.21	Paranaense de 2000 anos . . . . .	59
3.1.22	“Vampiro” de Čelákovice . . . . .	60
3.1.23	Senhor de Sipán . . . . .	62
3.1.24	Giovanni Battista Morgagni . . . . .	66
3.1.25	Francesco Petrarca . . . . .	66
3.1.26	Múmia de St. Louis . . . . .	68
3.1.27	Tothmea . . . . .	69
3.2	Reconstruções Faciais Religiosas . . . . .	69
3.2.1	São István Pongrácz . . . . .	73
3.2.2	São Melchior Grodziecki . . . . .	73
3.2.3	São Marko Krizin . . . . .	75
3.2.4	Santa Zdislava de Lemberk . . . . .	77
3.2.5	Cardeal Bernardo Clesio . . . . .	79
3.2.6	Jesus Cristo . . . . .	79
3.2.7	São Valentim de Monselice . . . . .	82
3.2.8	São Valentim . . . . .	84
3.2.9	Beata Ana dos Anjos Monteagudo . . . . .	86
3.2.10	Santa Paulina . . . . .	88
3.2.11	São Martinho de Porres . . . . .	90
3.2.12	São João Macías . . . . .	92
3.2.13	Santa Rosa de Lima . . . . .	94
3.2.14	São Sidônio de Aix . . . . .	95
3.2.15	Santa Maria Madalena . . . . .	97
3.2.16	Beato Lucas Belludi . . . . .	100
3.2.17	Santo Antônio de Pádua . . . . .	100
3.3	Reconstruções Faciais da Evolução Humana . . . . .	102
3.3.1	Taung Child (1) . . . . .	103
3.3.2	Paranthropus boisei . . . . .	104
3.3.3	Homo naledi . . . . .	106
3.3.4	Taung Child (2) . . . . .	107
3.3.5	Homo ergaster - Turkana Boy . . . . .	109
3.3.6	Homo neanderthalensis . . . . .	109
3.3.7	Homo rhodesiensis . . . . .	113
3.3.8	Homo habilis . . . . .	113
3.3.9	Homo sapiens idaltu . . . . .	113
3.3.10	Australopithecus sediba . . . . .	113
3.3.11	Homo erectus pekinensis . . . . .	113
3.3.12	Homo heidelbergensis . . . . .	118
3.3.13	Homo floresiensis (Hobbit) . . . . .	118
3.3.14	Australopithecus afarensis . . . . .	121
3.3.15	Ardipithecus ramidus . . . . .	123
3.3.16	Paranthropus robustus . . . . .	124
3.3.17	Homo georgicus . . . . .	125
3.3.18	Homo georgicus #2 (Old) . . . . .	125
3.3.19	Homo georgicus #3 (Mzia) . . . . .	125

3.3.20	Homo georgicus #5 (2005)	129
3.3.21	Australopithecus africanus	130
3.3.22	Sahelanthropus tchadensis	130
3.3.23	Cro-Magnon (2)	130
3.3.24	Kenyanthropus platyops	134
<b>4</b>	<b>Próteses</b>	<b>137</b>
4.1	Próteses Veterinárias	138
4.1.1	Jabuti Freddy	138
4.1.2	Arara Gigi	140
4.1.3	Araçari Tuc-Tuc	141
4.1.4	Gansa Vitória	142
4.1.5	Tucano Zazu	144
4.1.6	Cadela Hanna	144
4.1.7	Corvo Giada	145
4.1.8	Papagaio Verdinho	146
4.1.9	Tucano Pirata	147
4.1.10	Tucano Bicolino	148
4.1.11	Tucano Zequinha	149
4.2	Próteses Faciais Humanas	150
4.2.1	Sobre a Parceria	150
4.2.2	Links	150
<b>5</b>	<b>Desenvolvimento de Software</b>	<b>153</b>
5.1	OrtogOnBlender	153
5.2	RhinOnBlender	154
5.3	Linux3DCS	154
5.4	LiberTeeth3D	155
5.5	Cork on Blender	155
5.6	Pós Desenvolvimento - Mídia	155
5.7	Pós Desenvolvimento - Publicações científicas	156
5.8	Pré Desenvolvimento - Mídia	156
<b>6</b>	<b>Contribuições à Perícia Oficial</b>	<b>157</b>
6.1	Itep Natal	157
6.2	IGP Porto Alegre	157
6.3	POLITEC e GMT Sinop	157
6.4	IML Rio de Janeiro	157
6.5	Links	160
<b>7</b>	<b>Palestras</b>	<b>161</b>
7.1	Links	162
<b>8</b>	<b>Cursos</b>	<b>163</b>
<b>9</b>	<b>Contatos</b>	<b>165</b>





Este material reúne os trabalhos de Cicero Moraes, professor, palestrante, 3D designer brasileiro especializado em reconstrução facial 3D digital, confecção e projeto de próteses humanas e veterinárias, desenvolvedor de soluções para planejamento digital de cirurgia ortognática, rinoplastia e ortodontia.



# CAPÍTULO 1

## Sobre Cicero Moraes



Fig. 1: Cícero Moraes durante coletiva de imprensa em Arequipa, Peru (2016).

### 1.1 Currículo

Cícero Moraes (Chapecó, 13 de novembro de 1982) é um 3D designer brasileiro especializado em reconstrução facial forense, projeto e confecção de próteses faciais humanas, próteses veterinárias, planejamento de cirurgias faciais, reconstrução de cenas de crimes, recuperação digital de patrimônio arqueológico e o desenvolvimento de add-ons em Python para o Blender nas áreas de cirurgia ortognática, ortodontia e rinoplastia. Por suas contribuições recebeu diversas honrarias dentre elas: sete moções de aplauso (2013-2017) oferecidas pelas Câmara de Vereadores de Sinop, Comenda Colonizador Enio Pipino (2014), Título de Cidadão Mato-Grossense (2015), Reconhecimento por parte do Governo Regional de Lambayeque (Peru) pela reconstrução facial do Senhor de Sipán (2017), a Medalha Inca Garcilaso de la Vega (2017), um reconhecimento do Ministério da República Tcheca (2018) e um reconhecimento da Arquidiocese de Kosice, Eslováquia (2019) pelas suas contribuições a religião oficial e à história do país. Seus trabalhos foram noticiados nos principais meios de comunicação do mundo e as publicações foram traduzidas para mais de 100 idiomas, contemplando o impressionante número de quase 7 bilhões de falantes.

### 1.2 Links

[Wikipedia \(Português\) - Cícero Moraes](#)

[Jornal O Globo - versão impressa \(Português\) - A Outra Face](#)

[Jornal O Globo - vídeo \(Português\) - Designer revela faces do passado, mas feios trazem problemas](#)

[Jornal O Globo - online \(Português\) - As histórias do designer que já reconstruiu rostos como os de Jesus Cristo e Maria Madalena](#)

[Jornal O Tempo - versão impressa \(Português\) - Reconstrução facial 3D ganha espaço no resgate da história](#)

[Jornal O Tempo - versão digital \(Português\) - Reconstrução facial 3D ganha espaço no resgate da história](#)

[Revista Galileu - versão impressa \(Português\) - O ateu que constrói santos](#)

[Revista Galileu - online \(Português\) Reconhecido mundialmente, brasileiro reconstitui rostos históricos](#)

[Canva \(Português\) - 40 Designers Gráficos Brasileiros que Você Precisa Conhecer](#)

[Paraná TV 1ª Edição \(Português\) - Série ‘Vestiba’ mostra quais são as profissões do futuro e quais podem deixar de existir](#)

[Jacaré Banguela \(Português\) - CÍCERO MORAES \(Reconstrução Facial\) #128 - Não Fale Com O Motorista](#)

[Rede Século 21 \(Português\) - Brasileiro trabalha com reconstrução facial 3D](#)

[TV Horizonte \(Português\) - Matéria sobre reconstrução facial 1 de 3](#)

[TV Horizonte \(Português\) - Matéria sobre reconstrução facial 2 de 3](#)

[TV Horizonte \(Português\) - Matéria sobre reconstrução facial 3 de 3](#)

[Comunità Italiana \(Português\) - Reconstrução em 3D](#)

[Diolinux \(Português\) - Um bate-papo com o mestre do Blender 3D, Cicero Moraes - Especial Latinoware](#)

[3D Printing \(Português\) - Entrevista com o designer 3D Cícero Moraes na Latinoware 2017](#)

[3D Printing \(Português\) - Cícero Moraes, famoso designer 3D brasileiro, é entusiasta do software livre Blender](#)

[Estadão \(Português\) - PAULISTICES: O pesquisador e 3D designer Cicero Moraes conta sobre a reconstrução facial de Santa Paulina e outros santos](#)

[TV Record Sinop \(Português\) - Cicero Moraes fala sobre reconstrução facial](#)

Wikipedia (Inglês) - Cícero Moraes

Romereports (Inglês) - Surviving a grazed bullet to the head inspired him to become a 3D forensic designer for Saints

Wikipedia (Espanhol) - Cícero Moraes

Romereports (Espanhol) - Sobrevivió a un disparo en la cabeza. Ahora es diseñador forense y reconstruye rostros de santos

Espinar TV (Espanhol) - Material promocional dos 100 anos de Espinar

Wikipedia (Francês) - Cicero Moraes

France TV - LTOM (Francês) - Vous connaissez l' incroyable histoire des "Animals Avengers" ?

Wikipedia (Tcheco) - Cícero Moraes

KOKTEJL Magazine (Tcheco) - Reportagem Especial - Cícero Moraes: Muž tisíce tváří

Wikipedia (Italiano) - Cícero Moraes

Wikipedia (Hindi) - [Cícero Moraes](#) (Cícero Moraes)

Wikipedia (Polonês) - Cicero Moraes

Telegram (Croata) - Razgovarali smo s genijalnim znanstvenikom čiji je izum nedavno spasio papigu i dirnuo cijeli svijet

Wikipedia (Croata) - Cicero Moraes

Wikipedia (Grego) - [Cícero Moraes](#) (Cícero Moraes)

Wikipedia (Árabe) - [Cícero Moraes](#) (Cícero Moraes)

Wikipedia (Georgiano) - [Cícero Moraes](#) (Cícero Moraes)

Wikipedia (Vietnamita) - Cicero Moraes

Wikipedia (Quechua) - Cicero Moraes

Wikipedia (Japonês) - [シセロ・モラエス](#) (Cicero Moraes)

Wikipedia (Alemão) - Cicero Moraes

Wikipedia (Russo) - [Сисеро Мораис](#) (Cícero Moraes)

Wikipedia (Guarani) - Cicero Moraes

Wikipedia (Coreano) - [Cícero Moraes](#) (Cícero Moraes)

Wikipedia (Letão) - [Sisero Moraess](#) (Cícero Moraes)

Wikipedia (Romeno) - Cicero Moraes

Wikipedia (Armênio) - [Cícero Moraes](#) (Cícero Moraes)

Wikipedia (Interlíngua) - Cicero Moraes

Wikipedia (Chinês) - [西塞羅·莫賴斯](#) (Cícero Moraes)

Wikipedia (Húngaro) - Cicero Moraes

Wikipedia (Eslovaco) - Cicero Moraes

Wikipedia (Turco) - Cicero Moraes

Wikipedia (Holandês) - Cicero Moraes

Wikipedia (Ucraniano) - [Cicepo Mopaic](#)

Wikipedia (Catalão) - Cicero Moraes

Wikipedia (Latim) - Cicero Moraes

Wikipedia (Maltês) - Cicero Moraes

Wikipedia (Albanês) - Cicero Moraes

Wikipedia (Sueco) - Cicero Moraes

Wikipedia (Persa) - [\[?\]\[?\]\[?\]\[?\] \[?\]\[?\]\[?\]\[?\]\[?\]](#)

Wikipedia (Hebraico) - [\[?\]\[?\]\[?\]\[?\] \[?\]\[?\]\[?\]\[?\]\[?\]](#)

Wikipedia (Malaiala) - [\[?\]\[?\]\[?\]\[?\]\[?\] \[?\]\[?\]\[?\]\[?\]\[?\]](#)

Wikipedia (Bengalês) - [\[?\]\[?\]\[?\]\[?\]\[?\] \[?\]\[?\]\[?\]\[?\]\[?\]\[?\]](#)

Wikipedia (Tailandês) - [\[?\]\[?\]\[?\]\[?\]\[?\] \[?\]\[?\]\[?\]\[?\]\[?\]](#)

Wikipedia (Birmanês) - [\[?\]\[?\]\[?\]\[?\]\[?\] \[?\]\[?\]\[?\]\[?\]\[?\]\[?\]](#)

#### **2.1 Reconhecimento da Diocese de Kosice - Eslováquia**

Instituição Promotora: Diocese de Kosice

Motivo: Reconstrução facial dos Três Mártires de Kosice

Ano da entrega: 2019

#### **2.2 Melhor Palestra no BMF 2018 - Uruguai**

Instituição Promotora: Sociedad Latinoamericana de Rehabilitación Buco Maxilo Facial

Motivo: Melhor apresentação oral (em espanhol)

Ano da entrega: 2018

#### **2.3 Reconhecimento do Ministério da Cultura da Rep. Tcheca**

Instituição Promotora: Ministério da Cultura da República Tcheca.

Motivo: Pela importante contribuição à história da República Tcheca.

Ano da entrega: 2018

#### **2.4 Medalha Inca Garcilaso de la Vega**

Instituição Promotora: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Peru.



Fig. 1: Carta de reconhecimento assinada pelo arcebispo de Kosice, Eslováquia (2019).



Fig. 2: Recebimento do certificado e da medalha de melhor apresentação oral. Punta del Este, Uruguai (2018).

Motivo: Pela importante contribuição à história do Peru.

Ano da entrega: 2017

## 2.5 Reconhecimento do Governo de Lambayeque

Instituição Promotora: Gobierno Regional de Lambayeque.

Motivo: Pela reconstrução facial do Senhor de Sipán.

Ano da entrega: 2017

## 2.6 Reconhecimento da Municipalidad de Espinar

Instituição Promotora: Municipalidad de Espinar, Cusco.

Motivo: Pela reconstrução facial da Senhora de K' anamarka.

Ano da entrega: 2017

## 2.7 Título de Cidadão Mato-Grossense

Instituição Promotora: Assembléia Legislativa do Estado de Mato Grosso.

Motivo: Pelos relevantes serviços prestados à sociedade do Estado de Mato Grosso.

Ano da entrega: 2016



Fig. 3: Cícero Moraes recebendo o reconhecimento do Dr. Vlastislav Ouroda, Ph.D., Diretor Adjunto do Patrimônio Cultural da Rep. Tcheca (2018).



Fig. 4: Cícero Moraes recebendo a honraria das mãos do reitor da Universidade Inca Garcilaso de la Vega, o Dr. Luis Cervantes Liñán. Lima, Peru (2017).



Fig. 5: Recebimento da honraria conferida pelo Governo de Lambayeque. Tumbas Reales de Sipán, Peru (2017).



Fig. 6: Recebimento da honraria conferida pelo Governo de Espinar. Sítion Arqueológico de Kanamarka, Peru (2017).



Fig. 7: Cícero Moraes recebendo o título de Cidadão Mato-grossense das mãos do deputado José Carlos do Pátio. Sinop-MT, Brasil (2016).

## 2.8 Comenda Colonizador Enio Pipino

Instituição Promotora: Câmara de Vereadores de Sinop

Motivo: Pelos relevantes serviços prestados a sociedade de Sinop-MT.

Ano da entrega: 2014

## 2.9 1º Lugar - Apresentação de Pôster na USP

Evento: III Jornada de Odontologia e Antropologia Forense na Universidade Federal de São Paulo (USP)

Título: Escaneamento 3D por fotogrametria e software livre aplicado à Reconstrução Facial Forense.

Ano da entrega: 2013

## 2.10 Reconhecimento da Embaixada da Hungria

Instituição Promotora: Embaixada da Hungria em Brasília.

Motivo: Pela reconstrução facial do Homem de Lagoa Santa a partir de crânios descobertos pelo húngaro Mihály Bányai.

Ano da entrega: 2017

## 2.11 Reconhecimento da Prefeitura de São Valentim do Sul - RS

Instituição Promotora: Prefeitura Municipal de São Valentim do Sul - RS

Motivo: Pela reconstrução facial de São Valentim.

Ano da entrega: 2017

## 2.12 Reconhecimento da Basílica do Embaré - SP

Instituição Promotora: Basílica Menor do Embaré, Santos-SP.

Motivo: Pela reconstrução facial de Santo Antônio.

Ano da entrega: 2015

## 2.13 Moções de Aplauso da Câmara de Vereadores de Sinop

Instituição Promotora: Câmara de Vereadores de Sinop.

Motivos:

- Desenvolvimento de sistema de análise de acidentes de trânsito.



Fig. 8: Cícero Moraes recebendo o título de comendador das mãos do vereador Fernando Brandão, Sinop-MT, Brasil (2015).



Fig. 9: Cícero Moraes, durante apresentação de painéis, USP, São Paulo (2013).



Fig. 10: Carta de reconhecimento expedida pelo Embaixador da Hungria, o Sr. Norbert Konkoly. Brasília, Brasil (2017).



Fig. 11: Placa de reconhecimento oferecida pela Prefeitura Municipal de São Valentim do Sul-RS, Brasil (2017).

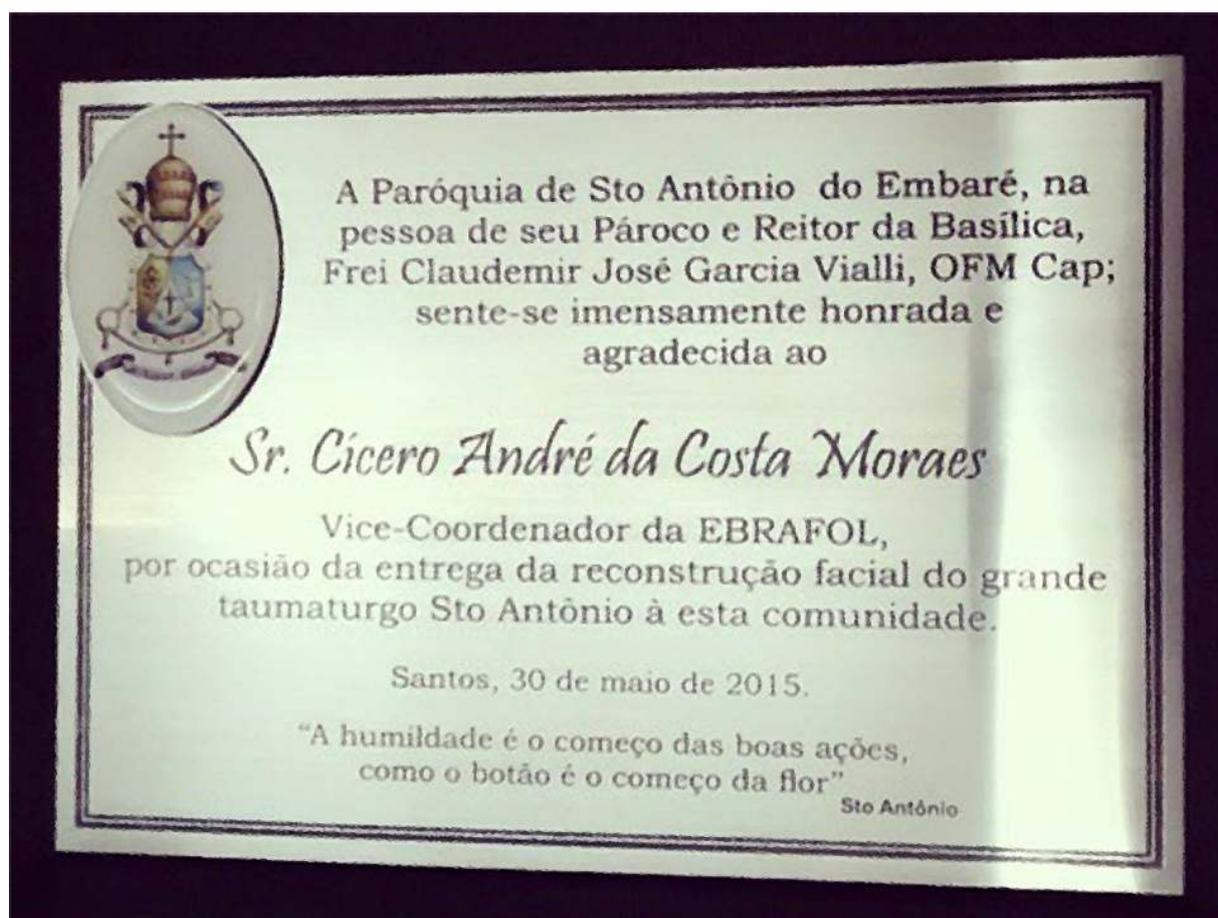


Fig. 12: Placa de reconhecimento oferecida pela Diocese de Santos-SP, Brasil (2015).



Fig. 13: Cícero Moraes, prefeito Joarez Costa, vice-prefeita Rosana Martinelli e o vereador Fernando Brandão (2015).

- Organização da TecnoFASIPE 2016.
- Reconstrução facial de Santa Maria Madalena (Matéria Fantástico - Globo).
- Projeção de Sinop no Brasil.

Ano da entrega: 2014, 2015, 2016 e 2017.

### 2.14 Prêmio TVCA de Comunicação e Vídeo de 2007



Fig. 14: Daniel Ludwig faz os agradecimentos do prêmio TVCA de Comunicação e Vídeo, ao lado Cícero Moraes segura um dos troféus recebidos. Cuiabá, Mato Grosso, Brasil (2009).

Organização: TV Centro América (Globo MT).

Categoria: Campanha interior.

Ano da entrega: 2007

### 2.15 Acadêmico Honorário da ABRHAGI

Instituição Promotora: Academia Brasileira de Hagiologia - ABRHAGI.

Motivos: Trabalho de reconstrução facial com os santos católicos.

Ano da nomeação: 2015

## 2.16 Acadêmico Honorário da SPOLFOC

Instituição Promotora: Sociedad Peruana de Odontologia Legal, Forense Y Criminalistica.

Motivos: Trabalho de reconstrução facial com os santos peruanos.

Ano da nomeação: 2015

## 2.17 1º Lugar - Apresentação de Pôster - Florianópolis

Organização: 12th Brazilian Congress of Forensic Dentistry.

Título: Protocol for Forensic Facial Reconstruction with open software: method simplification using MakeHuman.

Ano da nomeação: 2014

## 2.18 Links

Vatican News (Português) - Designer brasileiro reconstrói rostos dos Mártires de Košice (Português)

GC Notícias (Português) - Sinopense recebe honrarias na República Tcheca por reconstrução de figuras históricas

UIGV (Espanhol) - Líderes del Programa Europeo “UMETECH” y científico brasileño recibieron la Medalla Inca Garcilaso de la Vega

UIGV (Espanhol) - ACTA DE SESIÓN ORDINARIA DE CONSEJO UNIVERSITARIO

Gobierno Regional de Lambayeque (Espanhol) - GR RECONOCE A INVESTIGADOR Y UNIVERSIDAD POR RECREACIÓN DE ROSTRO DE SIPÁN

UIGV (Espanhol) - Con importante contribución de la Universidad Garcilaso fue develado el Busto del Señor de Sipán

Municipalidad Provincial de Espinar (Espanhol) - Resolución de Alcaldía nº 572-2017-MPE/C

Assembleia Legislativa do Estado de Mato Grosso (Português) - Concede Título de Cidadão Mato-grossense ao Senhor Cícero André da Costa Moraes

Prefeitura de Sinop (Português) - Designer Cícero Moraes é recebido por Juarez Costa e Rosana Martinelli

Blog do Brandão (Português) - Comendador Cícero Moraes

UNINTER (Português) - Egresso de Marketing do UNINTER é destaque na USP

SPOLFOC (Espanhol) - Nombran a Cicero Moraes miembro Honorario de SPOLFOC

Sonotícias (Português) - Publicitários de Sinop ganham prêmios na capital

ATOR (Inglês) - Arc-Team wins a prize in an international conference in Brazil



---

### Reconstruções Faciais Forenses

---



Fig. 1: Cícero Moraes com uma réplica de crânio nos jardins do Ossuário de Sedlec, República Tcheca (2018). Foto: Martin Dlouhý

Nesta seção você encontrará um compacto acerca de todos os trabalhos relacionados a reconstrução facial forense envolvendo as áreas: **Religiosa, Histórica e Evolução Humana.**

### 3.1 Reconstruções Faciais Históricas



Fig. 2: Cícero Moraes acompanhado do antropólogo Oliver Medina Delgado e as delegações da Universidade Inca Garcilaso e da Prefeitura de Espinar, Sítio Arqueológico de Kanamarka, Peru (2017).

Nesta seção serão apresentadas todos os projetos de reconstrução facial forense relacionados a figuras históricas.

#### 3.1.1 A “Potiguar” Pré-Colonial

##### Sobre o Projeto

A reconstrução facial da “Potiguar” Pré-Colonial foi um projeto organizado pelo Museu Câmara Cascudo e pelo 3D designer Cícero Moraes.

A equipe do museu, composta pelo Dr. Moysés M. de Siqueira Neto, Julia Maia Baptista de Faria, Anne Caroline Barbosa dos Passos e Luciano de Souza Silva, foi os responsáveis pela digitalização do crânio fazendo uma série de tomadas fotográficas e fornecendo assim, material para a fotogrametria (escaneamento 3D por fotos).

A partir da peça digitalizada o designer prosseguiu com os trabalhos de reconstrução facial, sob constante orientação dos especialistas do museu.

A revelação da face deu-se no dia 18 de agosto de 2019 durante uma palestra ministrada por Cícero Moraes em ocasião da Campus Party Natal.

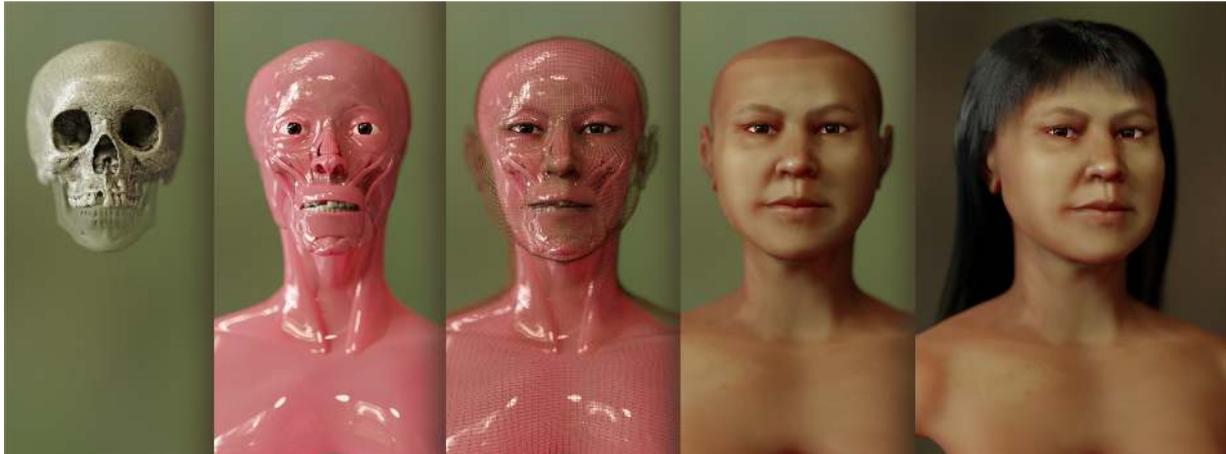


Fig. 3: Reconstrução facial digital da “Potiguar” Pré-Colonial.

### Sobre a Figura Histórica

Trata-se de um crânio descoberto em 1962 na Pedra dos Ossos, Serra do Ronco, município de São Tomé-RN. Segundo a antropologia do Museu Câmara Cascudo o mesmo pertenceu a uma mulher, ameríndia com 18-20 anos. Pelas características da descoberta a morte ocorreu no período pré-colonial.

### Links

[Bom Dia RN - Inter TV \(Português\) - Pesquisador refaz rosto de mulher que viveu antes da colonização do RN](#)

[OP9 \(Português\) - Perícia: RN será o primeiro estado do Brasil a reconstruir faces em 3D](#)

[Campus Party - Canal do YouTube \(Português\) - #CPNatal2 - OrtoGOnBlender : Computação gráfica 3D gratuita e livre para a saúde humana!](#)

[G1 RN \(Português\) - Crânio do Museu Câmara Cascudo terá rosto revelado na 2ª edição da Campus Party Natal](#)

[UFRN \(Português\) - Reconstrução facial de crânio será apresentada na Campus Party](#)

### 3.1.2 Iret-Neferet

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial da múmia Iret-Neferet foi um projeto capitaneado pelo pesquisador, pós-doutor em História e caçador de relíquias Dr.Édison Hüttner e apoiado pelo arqueólogo Dr. Moacir Elias Santos e pelo 3D designer Cícero Moraes.

A revelação da face deu-se através de uma matéria publicada no jornal Zero Hora, no dia 12 de agosto de 2019.

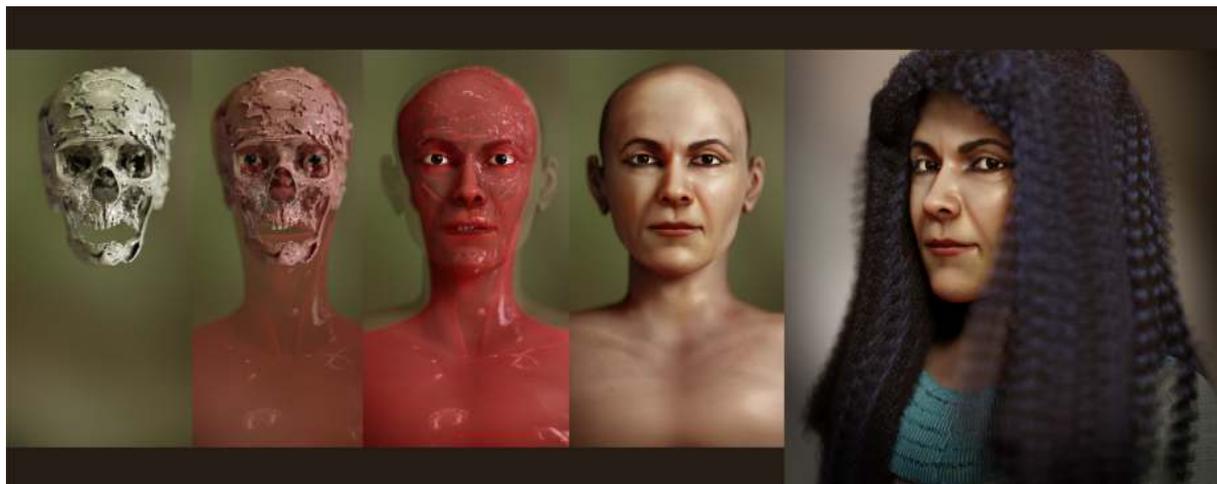


Fig. 4: Reconstrução facial digital da Múmia Iret-Neferet.

### Sobre a Figura Histórica

Iret-Neferet (olho bonito em egípcio) é uma múmia de uma mulher egípcia que morreu aos 40 anos de idade, entre 768-476 antes de Cristo.

### Links

Revista Galileu (Português) - Rosto de múmia egípcia achada no Brasil é recriado em 3D; veja

G1 RS (Português) - Pesquisadores recriam rosto da múmia egípcia de mais de 2,5 mil anos encontrada em Cerro Largo

RBS - GLOBO RS (Português) - Pesquisadores fazem reconstituição de rosto com crânio de múmia encontrada no RS

Zero Hora - VERSÃO IMPRESSA (Português) - Reconstrução em 3D dá rosto à múmia egípcia de Cerro Largo

Zero Hora (Português) - VÍDEO: múmia egípcia que estava em museu de Cerro Largo ganha rosto

PUCRS (Português) - Face de múmia egípcia é reconstruída em projeção 3D

GC Notícias (Português) - Sinopse recria rosto de múmia egípcia achada no Brasil

Anba - Agência de Notícias Brasil-Árabe (Português) - Evento revela detalhes de pesquisa com múmia egípcia

Anba - Brasil-Arab News Agency (Inglês) - Event reveals details of research on Egyptian mummy

### 3.1.3 Valmo (Homem de Mondeval)

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial do Homem de Mondeval foi um projeto idealizado pelo Museu Vittorino Cazzetta em parceria com o grupo de pesquisas Arc-Team da Itália.

A apresentação da face se deu no dia 27 de julho nas dependências do Museu.

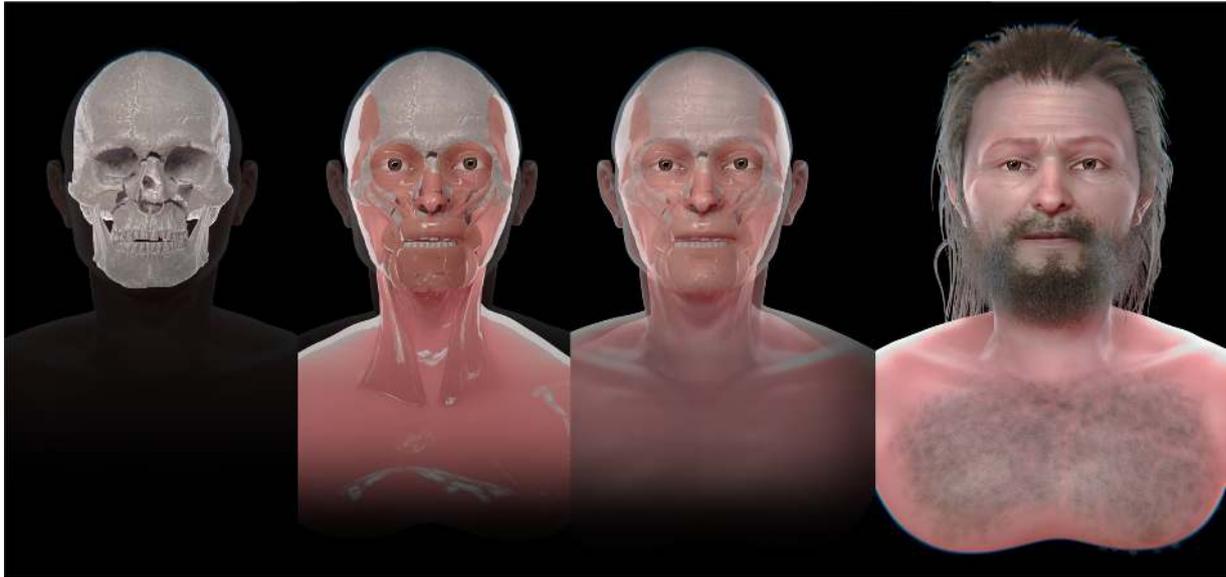


Fig. 5: Reconstrução facial digital de Valmo, o Homem de Mondeval.

### Sobre a Figura Histórica

Valmo, o Homem de Mondeval é um *Homo sapiens* Cro-Magnon de 7.500 anos descoberto em 1987 na Itália.

### Links

[Museo Vittorino Cazzetta \(Italiano\) - PRESENTAZIONE DELLA RICOSTRUZIONE 3D DEL VOLTO DI VALMO - L' UOMO DI MONDEVAL](#)

[Amico del Popolo \(Italiano\) - Che volto aveva Valmo, l' Uomo di Mondeval? A svelarlo sarà una ricostruzione in 3D](#)

## 3.1.4 O pseudo Sófocles

### Sobre o Projeto

No primeiro semestre de 2019 o médico e professor Dr. Francesco Maria Galassi e a antropóloga Dra. Elena Varotto, convidaram o 3D designer Cícero Moraes para participar de um projeto de pesquisa que envolvia a descoberta de um crânio em 1893 atribuído ao dramaturgo grego Sófocles.

No entanto, segundo os resultados da pesquisa coordenada pelo Fapab (Centro Internacional de Pesquisa para o Estudo da Antropologia Forense, Paleopatologia e Bioarqueologia de Avola, na Itália) o crânio em questão havia pertencido a um homem de 30 a 40 anos, o que já descarta a compatibilidade com a idade de Sófocles, posto que o mesmo morreu aos 91. Além disso, a peça anatômica remonta o séc. IX e sabe-se que o dramaturgo viveu mais ou menos em 496 a.C.

Os pesquisadores enviaram imagens do crânio ao designer que o modelou em 3D e, posteriormente, reconstruiu a face do indivíduo para que figurasse entre os resultados da pesquisa.



Fig. 6: Reconstrução facial digital do pseudo Sófocles.

### Links

Vanilla Magazine (Italiano) - Una ricerca italiana svela che il Cranio attribuito a Sofocle è un Falso Storico dell' 800

Quotidiano di Ragusa (Italiano) - Ecco il volto dello pseudo Sofocle

L' Esagno (Italiano) - Avola: Lo Pseudo Sofocle ha un volto. La ricostruzione realizzata dal Fapab con il brasiliano Cicero Moraes

Ragusa Oggi (Italiano) - Lo Pseudo Sofocle ha un volto

### 3.1.5 Tothmea+6

#### Sobre o Projeto

Em 2013 um trabalho de reconstrução facial da Tothmea foi realizado pelo 3D designer Cicero Moraes, em conjunto com o Museu Egípcio e Rosacruz e o arqueólogo Dr. Moacir Elias Santos.

Seis anos depois, o projeto “Tothmea+6” (2013-2019) nasceu no contexto de apresentar à sociedade paranaense os resultados de todos esses anos de pesquisa com uma nova reconstrução facial da múmia, utilizando técnicas atualizadas, mas não deixando de fora parte considerável dos estudos de revelação dos ossos e partes internas iniciados ainda na década de 1990. A diferença principal entre o primeiro projeto e a atualização é a arte final, posto que a estrutura dos ossos (crânio) foi a mesma utilizada na primeira reconstrução.

A revelação da face realizou-se através de uma matéria televisiva apresentada no programa Bom Dia Paraná, da RPC (Globo PR) no dia 30 de março de 2019. No dia 02 de abril os integrantes da equipe apresentaram a face para um grupo de alunos do ensino fundamental que se fizeram presentes nas dependências do Museu Egípcio e Rosacruz durante visita guiada.



Fig. 7: Reconstrução facial digital da Múmia Tothmea (+6).

### Sobre a Figura Histórica

Tothmea é uma múmia de 2600 anos, encontrada em uma das necrópoles da antiga Tebas, atual cidade de Luxor. Antes de chegar ao Brasil, passou pelas mãos de diferentes instituições dos Estados Unidos.

Atualmente está exposta no Museu Egípcio Rosacruz em Curitiba-PR.

### Links

Bom Dia Paraná - Globo RPC (Português) - Especialistas recriam rosto da única múmia em exposição no Brasil

G1 - PR e Nacional (Português) - Especialistas recriam rosto da única múmia egípcia em exposição no Brasil

Wikipédia (Português) - Tothmea

Metro (Português) - O novo rosto de Tothmea

Museu Egípcio e Rosacruz (Português) - A nova face de Tothmea

Anba - Agência de Notícias Brasil-Árabe (Português) - Museu apresenta nova reconstrução digital de múmia egípcia

MENAFN (Inglês) - Museum has new digital recreation of Egyptian mummy

### 3.1.6 A Húngara de 900 Anos

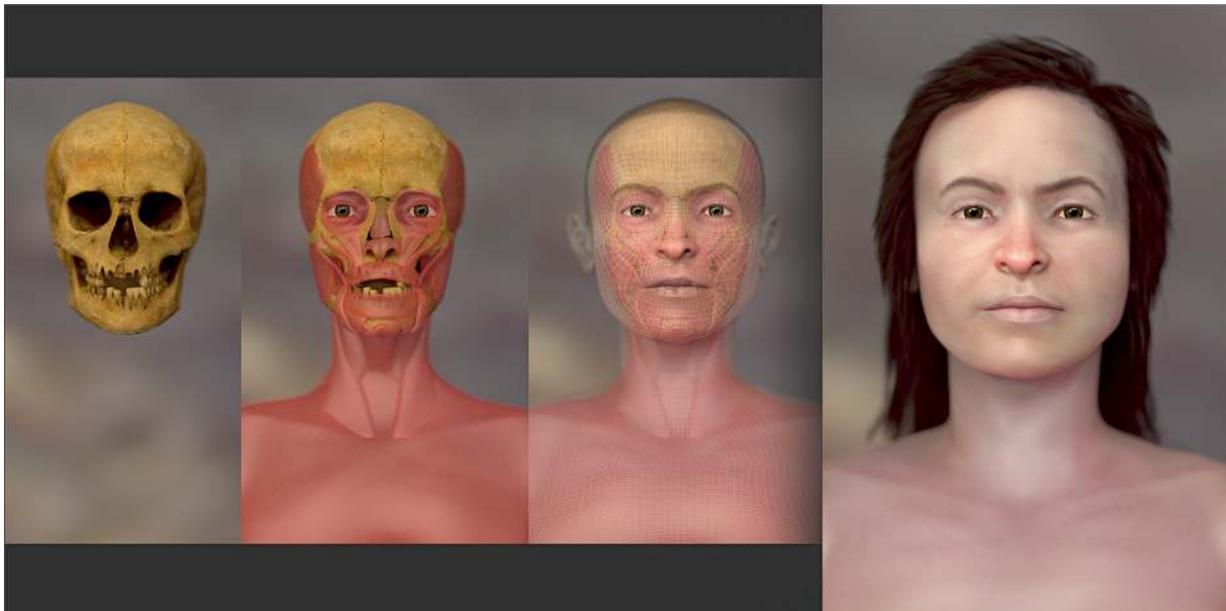


Fig. 8: Reconstrução facial digital da Húngara de 900 Anos.

### Sobre o Projeto

No ano de 2017 o 3D designer especialista em reconstrução facial, Cicero Moraes procurou a Embaixada da Hungria para apresentar os seus trabalhos de reconstrução do Homem de Lagoa Santa, cujo os crânios

foram descobertos pelo húngaro Mihály Bányai (1920-2005) também na década de 1970. Naquela ocasião foi recebido pelo embaixador, o Sr. Norbert Konkoly e acordaram um futuro projeto, desta vez trazendo à luz a face de uma personagem histórica húngara.

Durante os meses seguintes, a coordenação do projeto ficou a cargo do Adido Cultural e de Educação, o Sr. Balazs Jozsef que contactou o antropólogo Dr. István Kiszely e este elencou um crânio para ser reconstruído.

Uma série de 145 fotos foram enviada e estas digitalizadas em 3D com o auxílio de um software desenvolvido pelo próprio Moraes. Assim que o crânio foi adquirido, o artista passou às outras fases do processo que consistiram na colocação de músculos principais, escultura digital (utilizando como base a média da espessura de pele da população ou compatível) e por fim foi feita a pigmentação do rosto e a colocação dos cabelos.

A face da húngara de 900 anos foi apresentada no dia 15 de fevereiro de 2019 durante a palestra “Reconstruindo Faces e Vidas com a Computação Gráfica 3D” , proferida por Moraes na Campus Party, o maior e mais importante evento de informática realizado no Brasil.

### Links

[Campus Party Brasi \(Vídeo\) - Momento da apresentação da face da Húngara de 900 anos](#)

[FHOX - MODELAGEM 3D AJUDARÁ EM RESTAURAÇÃO ARQUEOLÓGICA DO SÉCULO XI](#)

[Revista Ponto Jovem - Campus Party revela importante achado arqueológico húngaro do século XI](#)

### 3.1.7 A Jovem de Tábor

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial da Jovem de Tábor foi um projeto idealizado pelo geofísico tcheco Jiri Sindelar, o Museu de Tábor e o 3D designer Cícero Moraes.

A revelação da face se deu no dia 14 de setembro de 2018 no Museu de Tábor, durante coletiva de imprensa na República Tcheca.

#### Sobre a Figura Histórica

O crânio da jovem foi encontrado durante a construção de uma piscina residencial na cidade de Tábor, a 77 Km de Praga, Rep. Tcheca. Segundo estudos arqueológicos os restos remontam o séc. XVII e trata-se de uma mulher com 19 anos no momento da morte e de ancestralidade européia.

#### Repercussão

Foi notícia em vários meios de comunicação nacionais na República Tcheca.

### Links

[Česka Televize \(Tcheco\): Ostatky ze 17 století v Tabore](#)

[TechnetCZ \(Tcheco\): Známe tvář mrtvé dívky z obleženého Tábora. Kdy zemřela, napověděla mince](#)

[Radiozurnal \(Tcheco\): Odborníci dali znovu tvář dívce, která zemřela během třicetileté války u Tábora](#)

[Čeke Budejovice \(Tcheco\): Odborníci dali tvář dívce, která zemřela při obléhání Tábora za třicetileté války](#)



Fig. 9: Reconstrução facial digital da Jovem de Tábor.

iROZHLAS (Tcheco): Před asi 400 lety zemřela při obléhání Tábora. Nyní můžete opět spatřit tvář neznámé ženy

### 3.1.8 A “Avó” dos Uruguaios



Fig. 10: Reconstrução facial digital da “Avó” dos Uruguaios.

#### Sobre o Projeto

O projeto de reconstrução facial da “Avó” dos Uruguaios foi uma iniciativa interdisciplinar que envolveu o Museu de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), o XIV Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Rehabilitación Buco Maxilo Facial e a Universidad de la República (UdelaR) e o 3D designer Cicero Moraes.

A revelação da face realizou-se nas dependências do MAPI, na noite de 22 de novembro de 2018.

#### Sobre a Figura Histórica

O crânio e o esqueleto completo da “avó” foram encontrados há 30 anos na região de Rocha, Uruguay. Estudos posteriores efetuados no Departamento de Física da Universidade do Arizona, dataram as peças em 1600 anos. Pela abordagem antropológica e DNA, aferiu-se que se tratava de uma mulher com mais ou menos 45 anos e de ancestralidade asiática.

#### Repercussão

A reconstrução facial teve ampla repercussão na mídia uruguaia, sendo apresentada nos principais meios televisivos, impressos e por rádio. Propagado por agências de notícias como a AFP e a EFE, contou com matéria publicadas em boa parte do países da América Latina, no Brasil e publicações em língua inglesa.

### Links

Agence France-Presse (AFP) (Português) - Crânio mais antigo já encontrado no Uruguai ganha rosto  
Revista ISTOÉ (Português) - Crânio mais antigo já encontrado no Uruguai ganha rosto  
Revista EXAME (Português) - Crânio mais antigo já encontrado no Uruguai ganha rosto  
Correio Braziliense (Português) - Crânio mais antigo já encontrado no Uruguai ganha rosto  
Estado de Minas (Português) - Crânio mais antigo já encontrado no Uruguai ganha rosto  
Agence France-Presse (AFP) (Espanhol) - Le ponen rostro al cráneo más antiguo hallado en Uruguay  
Agence France-Presse (AFP) (Espanhol) - Le ponen rostro al cráneo más antiguo hallado en Uruguay (Vídeo)  
Agência EFE (Espanhol) - Presentan en Uruguay reconstrucción de rostro de una indígena de 1.600 años  
El País (Espanhol) - Reconstruyen rostro de mujer milenaria  
Teledoce Televisión (Espanhol) - Una mirada en retrospectiva: la reconstrucción del cráneo de una mujer indígena uruguaya  
Ministerio de Educación y Cultura (Espanhol) - Reconstrucción 3D de Cráneo prehistórico del Uruguay  
Monte Carlo Televisión (Espanhol) - VESPERTINAS > LA ABUELA DE LOS URUGUAYOS (Ao Vivo!)  
CNN (Espanhol) - Reconstruyen digitalmente el rostro de “la abuela de los uruguayos”  
Excélcior TV (Espanhol) - Reconstruyen rostro de mujer milenaria  
La Diaria (Espanhol) - Se dio a conocer la reconstrucción facial de “la abuela de todos los uruguayos”  
Vaaju (Inglês) - Reconstruct the face of “Uruguayan grandmother  
Tellerreport (Inglês) - They reconstruct the face of an indigenous Uruguayan of 1,600 years

### 3.1.9 Rainha Judite da Turíngia

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial da rainha Judite da Turíngia foi um projeto idealizado pelo geofísico tcheco Jiri Sindelar e o 3D designer Cícero Moraes.

A revelação da face se deu no dia 14 de setembro de 2018 no Museu Charles Bridge em Praga, República Tcheca.

#### Sobre a Figura Histórica

Judite da Turíngia (Tcheco: Judita Durynská; 1135- 1174), foi rainha consorte da Boêmia de 1158 até 1172 como a segunda esposa do rei Vladislaus II.

Fonte: Wikipédia.

#### Repercussão

Foi notícia em vários meios de comunicação tchecos e internacionais. Cícero Moraes recebeu uma honraria do Ministério da Cultura da República Tcheca durante os dias em que esteve no país para apresentar a face da rainha.



Fig. 11: Reconstrução facial digital da Rainha Judite da Turíngia.

### Links

GC Notícias (Português): Sinopense recebe honrarias na República Tcheca por reconstrução de figuras históricas

Radio Praha (Espanhol): CÓMO ERA EL ROSTRO DE LA REINA JUDIT, ESPOSA DE VLADISLAV II

Vaaju (Inglês): What was the Czech queen Judith that resembles? Experts introduced the result of reconstruction - News.cz

Radio Praha (Inglês): PUTTING A FACE TO QUEEN JUDITA, SAINT ZDISLAVA, AND THE ‘VAMPIRE OF ČELÁKOVICE’

Česká televize (Tcheco): Tvář druhé české královny. Vědci rekonstruovali podobu JUDITY

Česká televize - Věda 24 (Tcheco): Virtuální rekonstrukce tváře královny JUDITY

Radio Praha (Tcheco): ODBORNÍCI ZREKONSTRUOVALI PODOBU OBLIČEJE KRÁLOVNY JUDITY

iRozhlas (Tcheco): Jak vypadala česká královna Judita? Ze 150 fotek lebky rekonstruovali odborníci její obličej

Deník.cz (Tcheco): Jak vypadala královna Judita? Odborníci zrekonstruovali podobu jejího obličej

Deník.cz (Tcheco): Jak vypadala královna Judita? Odborníci zrekonstruovali podobu jejího obličej

Radio Praha (Alemão): FACHLEUTE REKONSTRUIEREN GESICHT VON KÖNIGIN JUDITH

### 3.1.10 Mulher de Naharon

#### Sobre o Projeto

No ano de 2001, enquanto mergulhava pelas cavernas subaquáticas de Tulum como parte de um projeto de investigação arqueológica do C INAH Q ROO / SAS no estado de Quintana Roo no México, o espeleólogo e investigador subaquático Octavio del Río não imaginava que se encontraria com um descobrimento assombroso, o fóssil humano mais antigo das Américas.

A ossada se encontrava a 368 metros de distância e a 22,6 metros de profundidade do cenote Naharón, que daria o nome ao fóssil. Este cenote é uma das entradas do sistema de covas inundadas conhecido como Naranjal que por sua vez é parte do sistema Ox Bel Ha, o segundo do mundo em tamanho, com 270 km de extensão.

As análises antropológicas realizadas pelo Dr. Alejandro Terrazas da Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM) mostraram que o esqueleto encontrado, contendo 80% da estrutura original, era de uma mulher que media 1,41 m de altura e tinha de 20 a 25 anos de idade no momento de sua morte.

Quando procederam com as análises de espectrometria de massas (realizadas em três laboratórios diferentes), os investigadores aferiram a idade do fóssil em 13.600 anos. Isto o classificou como o primeiro fóssil pré-cerâmico descoberto na área e o mais antigo das Américas.

Quase duas décadas depois do descobrimento do fóssil, o Instituto Nacional de Antropologia e História (INAH) do México, formalizou uma parceria com o 3D designer brasileiro Cicero Moraes, que reconstruiu o rosto da Mulher de Naharon utilizando técnicas avançadas de aproximação facial forense.

A revelação da face deu-se através de uma matéria da BBC intitulada “A verdadeira face da ‘Eva de Naharon’, a mulher mais antiga das Américas” publicada no dia 17 de agosto de 2018 e escrita pelo repórter Edison Veiga.



Fig. 12: Reconstrução facial digital da Mulher de Naharon.

### Repercussão

A reconstrução facial teve ampla repercussão mundial, sites como a supracitada BBC, a National Geographic, Televisa (México) e Right This Minute (EUA) propagaram material em vídeo o que contribuiu para a publicação do feito em 19 idiomas.

### Links

- BBC (Português) - A verdadeira face da ‘Eva de Naharon’ , a mulher mais antiga das Américas
- BBC (Português) - Reconstituição em 3D revela rosto da pessoa mais antiga das Américas
- National Geographic (Português) - Rosto de fóssil humano mais antigo das Américas é reconstruído digitalmente
- Right This Minute (Inglês) - 3D Technology Puts Face To 13,600-Year-Old Remains
- Daily Mail (Inglês) - Revealed: The tragic face of a Mayan woman who died at the bottom of a sinkhole 14,000 years ago: Scientists reconstruct ‘Eve’ from remains found in an underwater cave
- Daily Mirror (Inglês) - Scientists reconstruct the face of a woman whose 13,600-year-old remains are the oldest EVER discovered in the Americas
- Televisa (Espanhol) - Reconstruyen rostro de la mujer americana más antigua
- BBC (Espanhol) - Así era el rostro de Eva de Naharon, el fósil humano más antiguo de América que fue hallado en México
- Telemundo (Espanhol) - Mujer prehistórica hallada en México recupera su rostro. Mira cómo luciría hoy en día
- Telemundo (Espanhol) - Mujer prehistórica rostro
- Maxisciences (Francês) - Eve de Naharon : des chercheurs reconstruisent le visage d’ une Mexicaine morte il y a 14.000 ans
- Sputnik (Japonês) - 3Dモデリングを活用し、学者らが、「ナハロンのエバ」の容貌を再現した。エバはマヤ族の女性で、1万4千年前にマヤ文明の儀式の生国となった可能性がある。
- Hayatsk (Armênio) - Հայտնաբերված 14 հազարամյակից ավելի հին մարմնի մնացորդների հիմամբ գիտնականները վերակառուցեցին «Եվան Նահարոնի» դեմքը:
- Naukatv (Russo) - Учёные реконструировали лицо «Евы из Нахарона»
- Lookingtoday (Khmer) - វិទ្យាសាស្ត្រ 3D ប្រើប្រាស់បច្ចេកវិទ្យា 3D ដើម្បីបង្ហាញមុខរបស់ «Eve» ម្តាយដើមរបស់មនុស្សសម័យមេសូលីតិក។

### 3.1.11 Rondoniense de 3000 anos

#### Sobre o Projeto

O projeto de reconstrução facial do Rondoniense de 3000 anos foi uma iniciativa interdisciplinar que envolveu o Museu da Memória Rondoniense (MERO), a Campus Party Rondônia (CPRO), o especialista em Antropologia Forense, Dr. Marcos Paulo Salles Machado e o 3D designer Cicero Moraes.

A revelação da face realizou-se durante a Campus Party Rondônia, na palestra magistral “Reconstruindo Faces e Vidas com a Computação Gráfica 3D” , na noite de 3 de agosto de 2018.



Fig. 13: Reconstrução facial digital do Rondoniense de 3000 anos.

### Sobre a Figura Histórica

O Rondoniense de 3000 anos é um de vários crânios humanos encontrados em áreas de garimpo nas margens do Rio Madeira, entre o Porto do Cai n' Água até o Belmonte. O material foi coletado por arqueólogos e garimpeiros.

Fonte: [G1 Rondônia](#)

### Repercussão

A reconstrução facial teve boa repercussão midiática, sendo notícia no Jornal da Globo, no G1 e no site do Governo do Estado de Rondônia.

### Links

[G1 RO \(Português\) - Rosto de indígena é reconstruído em 3D com base em crânio achado no Rio Madeira, em RO](#)

[Jornal da Globo \(Português\) - Porto Velho recebe primeira Campus Party no norte do país](#)

[G1 RO Vídeos \(Português\) - Veja a reconstrução facial em 3D de indígena feito com base em crânio achado em RO](#)

[Rondônia ao Vivo \(Português\) - COMO SERÁ?: Rondoniense de 3.000 anos terá a face revelada na Campus Party](#)

## 3.1.12 Sambaqui de 5000 anos

### Sobre o Projeto

O projeto de reconstrução facial do Sambaqui de 5000 anos foi uma iniciativa interdisciplinar que envolveu a o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional do Distrito Federal (IPHAN-DF), o Dr. Everton da Rosa (Cir. Bucomaxilo do Hospital de Base do DF) e o 3D designer Cicero Moraes.

A revelação da face realizou-se na sede do IPHAN-DF no dia 07 de maio de 2018.

### Sobre a Figura Histórica

Na década de 1940 em Santa Catarina, um colecionador amador chamado Carlos Berenhauser nutria um hobby nada convencional, ele alimentava um acervo de crânios arqueológicos trocando-os por mercadorias. O crânio do Sambaqui de 5000 anos que pertenceu a coleção inicialmente doada ao Museu do Homem Sambaqui (SC) em 1948, agora se encontra sob os cuidados do IPHAN-DF.

### Repercussão

A revelação do rosto teve ampla repercussão na mídia regional do Distrito Federal, sendo matéria do Bom Dia DF da Globo, do G1 DF e da TV Justiça.



Fig. 14: Reconstrução facial digital do Sambaqui de 5000 anos.

### Links

Globo DF (Português) - Trabalho em 3D reconstrói rostos de ilustres e pessoas comuns

G1 DF (Português) - Designer recria rosto de crânio de 5 mil anos que estava em acervo da PF, no DF

TV Justiça (Português) JJ1 - Veja como o trabalho de reconstrução facial pode auxiliar a arte, estudos e investigações

### 3.1.13 Dom Pedro I



Fig. 15: Reconstrução facial digital de Dom Pedro I.

### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de Dom Pedro I foi um projeto organizado pelo Dr. José Luis Lira e contou com a aprovação da Casa Imperial, representada por Dom Bertrand, tataraneto de Dom Pedro I. A aproximação facial ficou a cargo do 3D designer Cicero Moraes e a consultoria forense estava sob responsabilidade do especialista em odontologia legal Dr. Marcos Paulo Salles Machado.

A revelação da face realizou-se no dia 22 de abril de 2018 em uma matéria da BBC Brasil redigida pelo repórter Edison Veiga.

### Sobre a Figura Histórica

Pedro I & IV (Queluz, 12 de outubro de 1798 – Queluz, 24 de setembro de 1834), apelidado de “o Libertador” e “o Rei Soldado”, foi o primeiro Imperador do Brasil como Pedro I de 1822 até sua abdicação em 1831, e também Rei de Portugal e Algarves como Pedro IV entre março e maio de 1826. Era o quarto filho do rei João VI de Portugal e sua esposa a rainha Carlota Joaquina da Espanha, sendo assim um membro da Casa de Bragança. Pedro viveu seus primeiros anos de vida em Portugal até que tropas francesas invadiram o país em 1807, forçando a transferência da família real para o Brasil.

Fonte: [Wikipédia](#).

### Repercussão

A reconstrução facial de Dom Pedro I teve ampla repercussão nacional, sendo assunto de matérias em sites como a BBC, UOL, Terra e outros. Também foi tema de matérias televisivas no Jornal Nacional, Globo News e no Domingo Espetacular da TV Record.

O National Geographic publicou matérias sobre a reconstrução em português, inglês, espanhol, francês e chinês.

### Links

[Jornal Nacional - Rede Globo \(Português\) - Impressão 3D apresenta aos brasileiros seu primeiro imperador](#)

[O Globo \(Português\) - Cara a cara com o imperador D. Pedro I](#)

[BBC \(Português\) - Reconstituição mostra verdadeiro rosto de D. Pedro 1º com fratura no nariz](#)

[National Geographic \(Português\) - Veja como um artista reconstituiu digitalmente o rosto de Dom Pedro I](#)

[Rede Record \(Português\) - Conheça o verdadeiro rosto do imperador Dom Pedro I](#)

[Globo News \(Português\) - Pesquisadores fazem reconstituição do rosto de Dom Pedro I](#)

[Rádio Bandeirantes \(Português\) - Projeto reconstitui rosto do imperador Dom Pedro I](#)

[VIX \(Português\) - Reconstituição de Dom Pedro I revela como seu rosto realmente era: há detalhe curioso](#)

[Wikipédia \(Português\) Pedro I do Brasil - Exumação e reconstrução facial](#)

[National Geographic \(Inglês\) - See How an Artist Reconstructed the Face of Brazil’s First Emperor](#)

[StoryTrender \(Inglês\) - BRAZIL’S FIRST EMPEROR BROUGHT TO LIFE WITH 3D FACE RECONSTRUCT](#)

[National Geographic \(Chinês\) - 與巴西第一任皇帝「帝佩德羅一世」面對面《國家地理》雜誌](#)

[National Geographic \(Espanhol\) - Reconstruido en 3D el rostro del primer emperador de Brasil](#)

National Geographic (Francês) - Découvrez comment un artiste est parvenu à reconstruire le visage du premier empereur brésilien

Enterkhab (Persa) - /???? ???? ????????? ???? ???? ???? ????????? ??????

### 3.1.14 Flautista de 2000 anos



Fig. 16: Reconstrução facial do Flautista de 2000 anos.

### **Sobre o Projeto**

A reconstrução facial do Flautista de 2000 anos foi um projeto organizado pela Universidade Católica de Pernambuco - Unicap, pelo Cirurgião Plástico Pablo Maricevich e pelo 3D designer Cicero Moraes.

A revelação da face realizou-se no auditório da Unicap no dia 24 de abril de 2018.

### **Sobre a Figura Histórica**

Trata-se de um esqueleto encontrado por arqueólogos da Unicap na década de 1980, num local conhecido como Furna do Estrago, no município de Brejo da Madre de Deus, Agreste de Pernambuco.

A ossada encontrada junto a uma flauta feita a partir do osso de uma tíbia humana faz parte do acervo do museu, daí o nome dado ao crânio.

### **Repercussão**

A reconstrução facial do Flautista de 2000 anos teve ampla repercussão regional sendo assunto no Bom Dia PE, nos principais jornais de Pernambuco e nacionalmente através do site Sputnik News.

### **Links**

[Bom Dia PE \(Português\) - Flautista de 2000 anos tem o seu rosto revelado com a ajuda da ciência](#)

[GRTV 1ª Edição \(Português\) - Tecnologia revela face de pernambucano que viveu há 2 mil anos](#)

[Sputnik News \(Português\) - Rosto de homem de 2 mil anos que habitava o Brasil é reconstruído \(VÍDEO\)](#)

[Unicap \(Português\) - Rosto de 2000 anos](#)

[Boletim Unicap \(Português\) - ROSTO DO “FLAUTISTA DE 2000 ANOS” É DESVENDADO NA CATÓLICA](#)

[Gazeta Web \(Português\) - Crânio de ‘flautista’ de dois mil anos ganha rosto com apoio da Ufal](#)

[Folha PE \(Português\) - Crânio de 2 mil anos encontrado no Agreste terá rosto reconstituído](#)

[Diário de Pernambuco \(Português\) - ‘Flautista’ de 2 mil anos ganha rosto](#)

[Diário de Pernambuco \(Português\) - Pesquisa reconstrói o rosto do ‘flautista’](#)

[Bom Dia PE \(Português\) - Flautista de 2000 anos tem o seu rosto revelado com a ajuda da ciência \(ver em 1h01m\)](#)

[TV Jornal \(Português\) - Rosto de homem de 2 mil anos será exibido em museu da Unicap](#)

## **3.1.15 Mato-grossense de 1000 anos**

### **Sobre o Projeto**

A reconstrução facial do Mato-grossense de 1000 anos foi uma parceria dos alunos de Computação e História da UNEMAT, o departamento de Arqueologia da UFMT e do 3D designer Cicero Moraes.

A revelação da face foi feita através de uma reportagem veiculada no portal G1 da região de Mato Grosso.



Fig. 17: Reconstrução facial digital do Mato-grossense de 1000 anos.

### **Sobre a Figura Histórica**

Trata-se de um crânio indígena mato-grossense, do ano 1000, originário do Sítio Arqueológico Índio Grande, que abriga vestígios da civilização pré-colonial que ocupou a área de Descalvados, no Pantanal da região de Cáceres, por pelo menos um milênio, entre os anos de 800 a 1800 depois de Cristo (D.C.). Os primeiros exploradores europeus que chegaram à região no Século 16 chamaram essas populações de Xarayés, que significa 'donos do rio' .

### **Repercussão**

A reconstrução facial do Mato-grossense de mil anos teve ampla repercussão nacional, sendo uma das imagens do dia do G1 nacional e pontuando no site da Jovem Pan.

O crânio em 3D compartilhado na Wikimedia Commons foi o primeiro a ser enviado ao repositório e hoje ilustra dezenas de artigos em vários idiomas.

### **Links**

[G1 MT \(Português\) - Designer reconstrói crânio de indígena que viveu há mil anos em MT; veja o vídeo](#)

[G1 MT \(Português\) - Crânio de indígena que viveu há mil anos em MT é reconstruído em 3D](#)

[G1 Nacional \(Português\) - Imagens do dia 20 de novembro de 2017](#)

[Jovem Pan \(Português\) - Crânio de indígena que viveu há mil anos no MT será reconstruído](#)

[G1 MT \(Português\) - Crânio de indígena que viveu há mil anos em MT será reconstruído em 3D](#)

[UNEMAT \(Português\) - Unemat reconstrói face de indígena que viveu há mil anos em Mato Grosso](#)

[Wikimedia Commons \(Português\) - Reconstrução facial - crânio - Cáceres-MT.stl](#)

## **3.1.16 Dama dos Quatro Tupus**

### **Sobre o Projeto**

A reconstrução facial da Dama dos Quatro Tupus foi um projeto organizado pela Universidad Inca Garcilaso de la Vega (UIGV), pelo Ministério da Cultura do Peru, a Zona Arqueológica de Caral e o 3D designer Cicero Moraes.

A revelação da face realizou-se durante uma conferência de imprensa no interior da sede do Ministério da Cultura do Peru no dia 11 de outubro de 2017.

### **Sobre a Figura Histórica**

A Dama de Quatro Tupus é o nome dado a uma múmia de 4500 anos, encontrada no sítio arqueológico de Áspero e pertencente à Civilização de Caral, a mais antiga das Américas. Foi considerada uma das 10 mais importantes descobertas arqueológicas de 2016.

### **Repercussão**

A reconstrução facial da Dama dos Quatro Tupus teve bastante repercussão na mídia peruana e mundial, chegando a ter matérias publicadas em 22 idiomas.



Fig. 18: Reconstrução facial digital da Dama dos Quatro Tupus.

## Links

History Channel Brasil (Português) - Artista brasileiro desenha rosto da “mulher dos quatro broches”

Euronews (Português) - Uma mulher com 7000 anos

Compacto de Matérias (11 idiomas) - Dama dos Quatro Tupus

Daily Mail (Português) - Face of the Lady with the Four Brooches, a Peruvian noble in the gender-equal Caral civilisation, is revealed with a reconstruction of her 4,500-year-old skull

Xinhua News Agency (Inglês) - Experts recreate visage of 4,000-year-old Peruvian noblewoman tecnología 3D

TV Perú (Espanhol) - Recrean el rostro de la Dama de los Cuatro Tupus gracias a tecnología 3D

Xinhua News Agency (Espanhol) - Develan rostro de mujer peruana de hace 4 mil años

Ministério da Cultura do Peru (Espanhol) - REVELAN ROSTRO DE LA DAMA DE LOS CUATRO TUPUS Rosa, padroeira do Peru

Euronews (Francês) - 4 500 ans après, elle retrouve un visage

China News (Chinês) - 秘鲁研究人员用 3D 技术重塑木乃伊面容

News Mandarin (Chinês) - 3D 技术还原木乃伊脸谱千年奇姬容貌重现人间

Euronews (Russo) - Мумия. Формат 3D

### 3.1.17 Senhora de K’ anamarka

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial da Senhora de K’ anamarka foi um projeto organizado pelo Ministério da Cultura do Peru, através da Direção Desconcentrada de Curso, pela Universidad Inca Garcilaso de la Vega (UIGV) e pelo 3D designer Cicero Moraes.

A revelação da face realizou-se durante uma conferência de imprensa em Cusco no dia 14 de julho de 2017.

#### Sobre a Figura Histórica

A Senhora de K’ anamarka foi descoberta no ano de 2004 durante escavações no sítio arqueológico que leva o seu nome. Pode ter sido uma guerreira ou mesmo uma sacerdotiza que viveu durante o período Inca (1438 – 1533).

#### Repercussão

A reconstrução facial da Senhora de K’ anamarka teve ampla repercussão nos meios peruanos de TV e mídia impressa, sendo assunto nos principais jornais e noticiários. A Latina TV apresentou uma longa reportagem abordando o trabalho de reconstrução e as maravilhas turísticas da região onde o crânio foi encontrado.

O designer Cicero Moraes, o MsC. Santiago Gonzáles, a antropóloga Elva Torres e o antropólogo físico Oliver Medina receberam um reconhecimento por parte do Governo de Espinar pelos trabalhos de reconstrução facial forense da Senhora de K’ anamarka e a sua importância para a difusão turística da região.



Fig. 19: Reconstrução facial digital da Senhora de K' Anamarka.

## Links

Aventuras na História (Português) - SACERDOTISA PERUANA DE 1700 ANOS É RECONSTRUÍDA DIGITALMENTE POR BRASILEIRO

TV Espinar (Espanhol) - CÍCERO MORAES, DISEÑADOR DEL ROSTRO DE LA SEÑORA DE K'ANAMARKA VISITÓ EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PARA ELABORAR PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DIGITAL EN 3D

Latina TV (Espanhol) La reconstrucción del rostro de la Señora de K' anamarca

TV Peru (Espanhol) Uso de la tecnología para reconstrucción facial en 3D [TECNOLOGÍA HOY]

Ministerio de Cultura Cusco (Espanhol) - RECONSTRUCCIÓN FACIAL DE LA SEÑORA DE K'ANAMARKA

Governo de Espinar (Espanhol) Material promocional de 100 años de Espinar

El Comercio (Espanhol) Cusco: Así era el rostro de la Señora de K' anamarca [FOTOS]

RPP (Espanhol) Expertos develaron rostro de La Señora de K' anamarca

Governo de Espinar (Espanhol) CÍCERO MORAES, DISEÑADOR DEL ROSTRO DE LA SEÑORA DE K'ANAMARKA VISITÓ EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PARA ELABORAR PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DIGITAL EN 3D DEL COMPLEJO

Honraria do Governo de Espinar (Espanhol) Resolución de Alcaldía n° 572-2017-MPE/C

TV Peru (Espanhol) Cusco: revelan rostro en 3D de la Señora de K' anamarca

### 3.1.18 Homem de Herculano

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial do Homem de Herculano foi um projeto organizado pela empresa italiana AREA 3 (Associação Para Pesquisa e Educação em Arte, Arqueologia e Arquitetura) e o 3D designer Cicero Moraes.

A revelação da face realizou-se durante o MIT Summer School (ONE-MA3 – Materials in Art, Archeology and Architecture) realizado na cidade de Pompéia e Priverno, no dia 21 de junho de 2017.

#### Sobre a Figura Histórica

Trata-se de um crânio encontrado na cidade de Herculano na Itália. O Homem de Herculano foi uma das milhares de vítimas da erupção do vulcão Vesúvio no ano de 79 e o seu crânio foi aquecido a tal ponto que explodiu. Para proceder com a reconstrução, os especialistas tiveram que remontá-lo manualmente e posteriormente digitalizá-lo pelo processo de fotogrametria.

#### Repercussão

A reconstrução facial do Homem de Herculano teve boa repercussão internacional, sendo a matéria principal publicada no Daily Mail da Inglaterra. Além disso foi traduzida para diversos idiomas como o russo, o malaiala, o khmer e até o braille inglês.

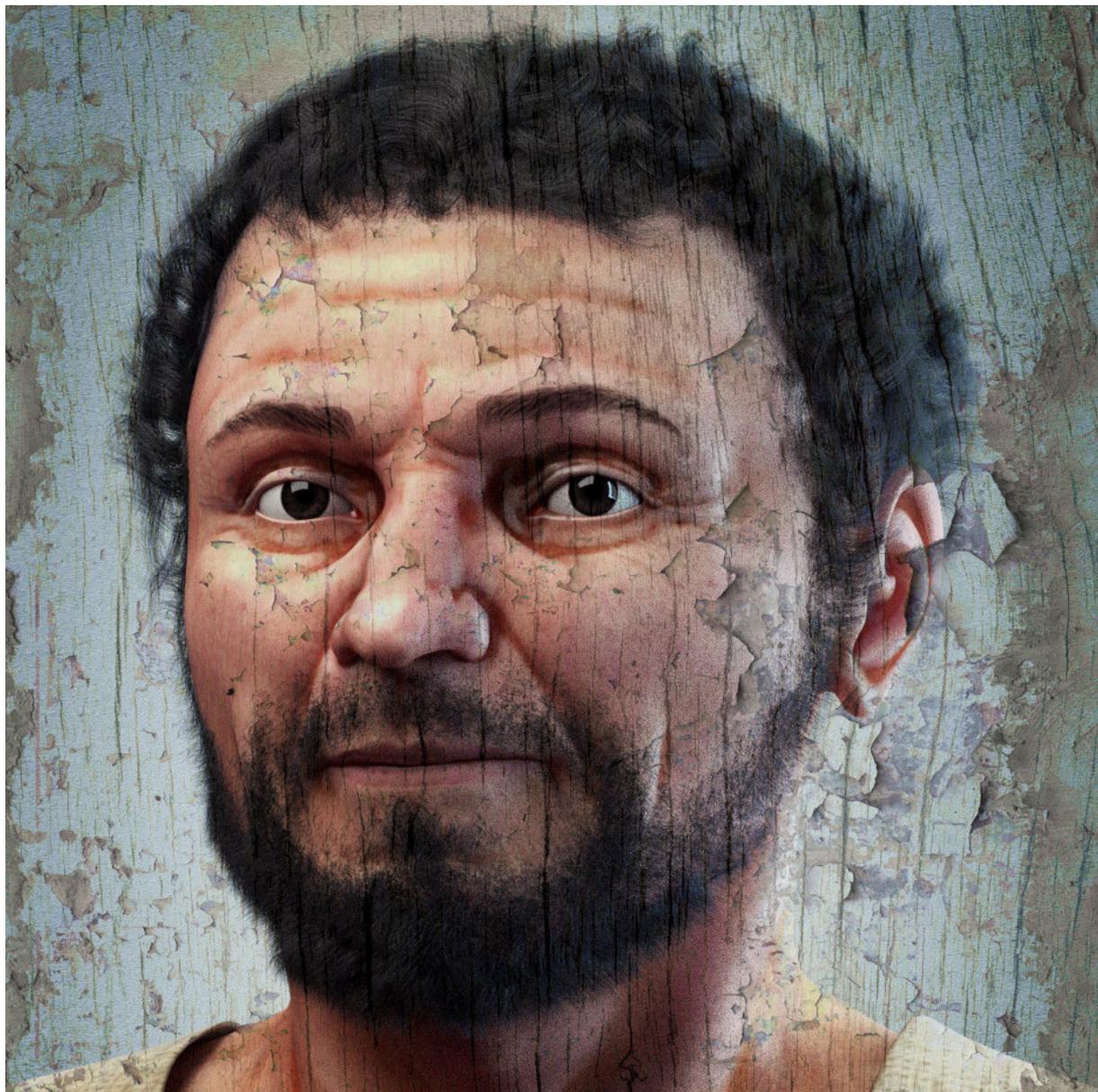


Fig. 20: Reconstrução facial digital do Homem de Herculano.



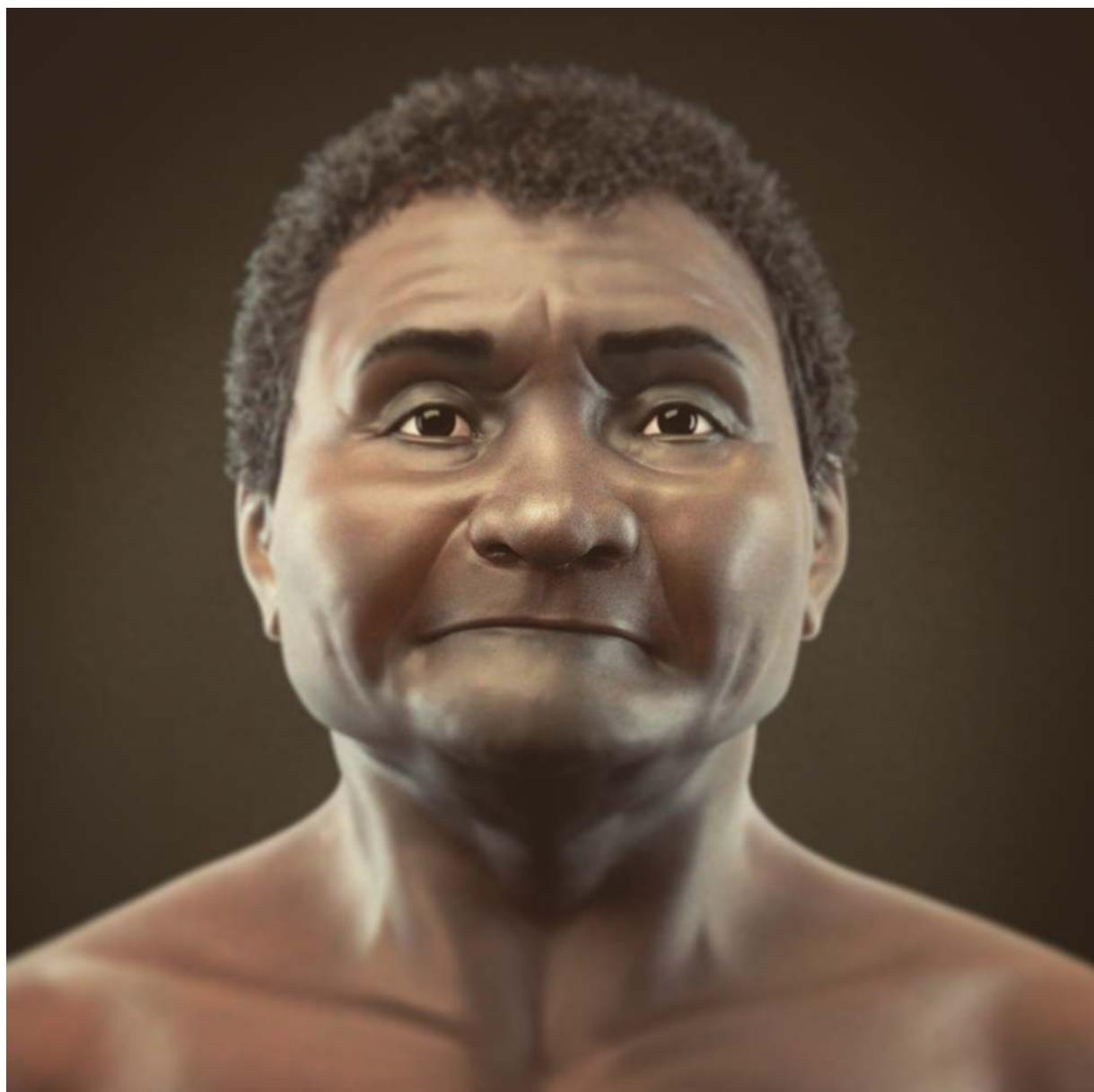


Fig. 21: Reconstrução facial digital de Apiuna, um Homem de Lagoa Santa.

Huanqui (Chinês) - 巴西揭晓 1 万年前非洲穴居人 3D 人脸重建图

Glow Bass (Russo) - КАК ВЫГЛЯДЕЛ ДРЕВНИЙ ЖИТЕЛЬ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ

Seznam (Tcheco) Kdo přišel do Ameriky jako první? Brazilec zrekonstruoval tvář jeskynního muže

Mamul (Armênio) - O????????????? ?????????????? ?? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????????? ??????????????

Descopera (Romeno) - Au fost africanii „primii americani” ‘? Reconstrucția chipului unui bărbat care a trăit în urmă cu 10.000 de ani oferă noi detalii privind apariția primilor locuitori ai continentului american

### 3.1.20 Diarum - Lagoa Santa

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de Diarum, um crânio pertencente ao grupo conhecido como Homem de Lagoa Santa, foi um parceria do Museu da Lapinha, com a historiadora Érika Banyai e com o 3D designer Cicero Moraes.

A consultoria forense estava sob responsabilidade do especialista em odontologia legal Dr. Marcos Paulo Salles Machado.

A revelação da face realizou-se no dia 5 de maio de 2017 no interior do Museu Peter Lund em Lagoa Santa-MG.

#### Sobre a Figura Histórica

O crânio de Diarum foi descoberto pelo Sr. Mihaly Banyai na década de 1970 na região hoje conhecida como Área de Proteção Ambiental (APA), Carste de Lagoa Santa - MG.

#### Repercussão

A reconstrução facial de Diarum teve ampla repercussão regional e nacional, sendo assunto de matéria no Bom Dia Brasil da Rede Globo, bem como no site do Governo do Brasil. Posteriormente se tornou notícia internacional e foi publicado em 17 idiomas (ver *Apiuna - Lagoa Santa*).

#### Links

Bom dia Brasil (Português) - Sítio arqueológico em Lagoa Santa, MG, tem mistérios revelados através da tecnologia

Governo do Brasil (Português) - Pesquisadores fazem reconstituição facial de crânio de 10 mil anos

MG TV 2ª Edição (Português) - Fóssil descoberto na região de Lagoa Santa, na Grande BH, tem rosto reconstruído

O Tempo (Português) - ‘Homem de Lagoa Santa’ tem rosto revelado em 3D

Rádio CBN (Português) - Reconstrução facial do Homem de Lagoa Santa

Bom Dia MG (Português) - Bom Dia Minas: Programa de sexta-feira 05/05/2017 - na íntegra

FLB (Chinês) - 巴西揭晓 1 万年前非洲穴居人 3D 人脸重建图

Webtekno (Turco) - Brezilya’ da Bulunan 10 Bin Yaşındaki Afrikalı Mağara Adamı Kafaları Karıştırdı!

LookingToday (Khmer) - ?????????????????????? ?????????? ?????? ?????????????????????? ??????????3D



Fig. 22: Reconstrução facial digital de Diarum, um Homem de Lagoa Santa.

### 3.1.21 Paranaense de 2000 anos



Fig. 23: Reconstrução facial digital da Mulher de Gufan, o Paranaense de 2000 anos.

#### **Sobre o Projeto**

A reconstrução facial de Gufan foi um projeto organizado pelo Museu Paranaense, pela Beenoculus, a empresa Azuris e o 3D designer Cicero Moraes.

A revelação da face realizou-se durante um evento no Museu Paranaense no dia 25 de janeiro de 2017 e contou com uma exclusiva apresentação em realidade virtual.

### Sobre a Figura Histórica

Os restos mortais de Gufan, um homem Proto-Jê, foram encontrados durante uma escavação em 1954, na paleo-aldeia em Estirão Comprido, um sítio arqueológico no município de Prudentópolis, área central do Paraná.

### Repercussão

A reconstrução facial de Gufan teve ampla repercussão na imprensa paranaense, sendo assunto de matéria nos principais meios televisivos, impressos e online.

### Links

[PARANÁ TV 1ª EDIÇÃO \(Português\) - Exposição interativa conta a história de Gufan, o paranaense de 2 mil anos](#)

[G1 PR \(Português\) - Museu em Curitiba abre exposição ‘Gufan, o paranaense de dois mil anos’](#)

[Gazeta do Povo \(Português\) - Gufan, o paranaense de 2 mil anos, ganha rosto com a ajuda da realidade virtual](#)

[Gazeta do Povo - VERSÃO IMPRESSA \(Português\) - Veja Gufan, o paranaense de 2 mil anos](#)

[Secretaria de Cultura do Paraná \(Português\) - Paranaense de dois mil anos tem face revelada com auxílio de tecnologia 3D](#)

[Secretaria de Cultura do Paraná \(Português\) - Exposição - “Gufan, o paranaense de dois mil anos”](#)

[Secretaria de Cultura do Paraná \(Português\) - Gufan, o paranaense de dois mil anos retorna a Prudentópolis](#)

[Secretaria de Cultura do Paraná \(Português\) - Museu Paranaense apresenta Gufan, o paranaense de dois mil anos](#)

[Azuris \(Português\) - Making of-Realidade Virtual Projeto - Gufan o Paranaense de 2000 anos.](#)

[CGN \(Português\) - Paranaense de dois mil anos tem face revelada com auxílio de tecnologia 3D](#)

[Gazeta do Povo \(Português\) - Gufan, paranaense de 2 mil anos, tem rosto reconstruído com tecnologia 3D](#)

[Gazeta do Povo - VERSÃO IMPRESSA \(Português\) - Paranaense de 2mil anos ganha rosto](#)

[Blendernation \(Inglês\) -Gufan, the 2000-years-old Brazilian is presented with virtual reality](#)

### 3.1.22 “Vampiro” de Čelákovice

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial do “Vampiro” de Čelákovice foi um projeto organizado pelo Museu Municipal de Čelákovice, pela empresa GEO-CZ e pelo 3D designer Cicero Moraes.

A revelação da face realizou-se no dia 28 de outubro em uma matéria apresentada no Daily Mirror e redigida pela repórter Janet Tappin Coelho.

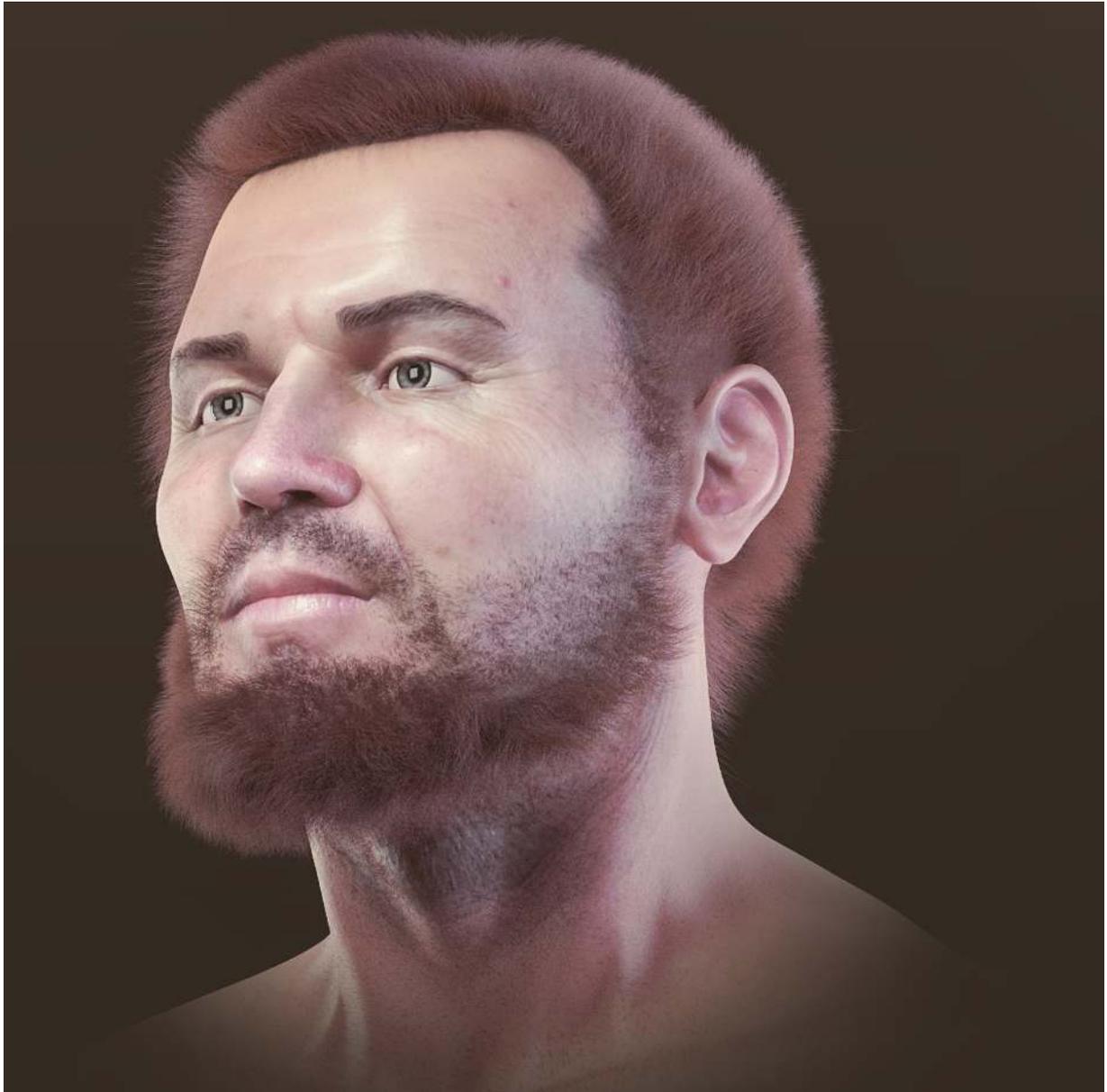


Fig. 24: Reconstrução facial digital do “Vampiro” de Čelákovice.

### Sobre a Figura Histórica

Em 1966 um fazendeiro de Čelákovice, uma pequena cidade na República Tcheca, na Europa Central, estava fazendo uma ampliação na sua casa e durante os trabalhos descobriu um crânio humano, para o espanto de todos os trabalhadores.

Pensando se tratar de uma vítima de crime buscou a ajuda da polícia, que logo descartou um assassinato “recente”. O oficial do setor colocou o fazendeiro em contato com um arqueólogo conhecido que em pouco tempo de escavações descobriu não apenas um, mas 14 corpos.

Apesar da alcunha de vampiro, o crânio, a exemplo dos outros restos mortais, pertenceu a um grupo de excluídos sociais que foram enterrados em um cemitério isolado.

### Repercussão

A reconstrução facial do “Vampiro” de Čelákovice teve ampla repercussão mundial com matérias publicadas em 14 idiomas.

### Links

Embaixada da República Tcheca (Português) - A exposição „Existiram vampiros em Čelákovice? “

GC Notícias (Português) - Sinopse revela o rosto do “vampiro Tcheco”

Daily Mirror (Inglês) - Face of 900-year-old ‘vampire’ brought back to life with 3D technology after skeleton found impaled with wooden stake

The Sun (Inglês) - IS THIS THE FACE OF A 900-YEAR-OLD VAMPIRE? Creepy skeleton found with a wooden stake through his heart is brought to life using 3D technology

KOKTEJL Magazine (Tcheco) - VAMPÝR nebo vyděděnec?

Blezk (Tcheco) - Upír z Čelákovic měl v srdci zaražený kůl: Po 50 letech dostal tvář!

Holahola (Espanhol) - Le devolvieron la cara al “vampiro” de 900 años de edad gracias a la tecnología 3D

Sputnick News (Persa) - 900 ساله خونخوار 3D ساخته شد

Vesti (Russo) - Дизайнер восстановил внешность средневекового вампира

Baotinnhanh (Vietnamita) - Tái hiện khuôn mặt của ma cà rồng 900 năm tuổi

CG-Modeler (Japonês) - 【Blender】 900歳の吸血鬼の骨格から3Dで顔再現

### 3.1.23 Senhor de Sipán

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial do Senhor de Sipán foi um projeto organizado pela Universidad Inca Garcilaso de la Vega (UIGV), pelo Museu Tumbas Reales de Sipán e pela Equipe Brasileira de Antropologia Forense e Odontologia Legal - Ebrafol. Na etapa referente a apresentação do busto, participaram do projeto o CTI Renato Archer de Campinas e a artista plástica Mari Bueno.

A revelação da face realizou-se em duas etapas, a apresentação digital se deu durante o COMTEL 2016 em Lima, Peru no dia 21 de setembro de 2016. O busto foi revelado no dia 21 de julho de 2017 no Museu Huaca Rajada-Sipán em Lambayeque, Peru e contou com a presença do ministro da cultura o Sr. Salvador del Solar.



Fig. 25: Reconstrução facial digital do Senhor de Sipán.

### Sobre a Figura Histórica

Senhor de Sipán foi um dignitário mochica que governou entre os séculos II e III. Sua tumba foi descoberta em 1987, pelo arqueólogo Walter Alva e é considerada o achado arqueológico mais importante dos últimos cinquenta anos no Peru.

Fonte: Wikipédia.

### Repercussão

A reconstrução facial do Senhor de Sipán contou com ampla repercussão na mídia peruana e mundial chegando a ter matérias publicadas em 27 idiomas.

Graças a este trabalho de reconstrução facial o 3D designer Cicero Moraes recebeu uma honraria do Governo de Lambayeque durante a apresentação do busto em 21 de julho de 2017.

### Links

Scientific American Brasil (Português) - Face de guerreiro morto há 2 mil anos é reconstituída no Brasil

Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações do Brasil (Português) - CTI Renato Archer participa da reconstituição facial de líder mochica, morto há 2 mil anos

Terra TV (Português) - Equipe recria rosto do 1º grande líder do antigo Peru

Jornal do Comércio (Português) - Antropólogos reconstituem rosto do senhor de Sipán

Daily Mail (Inglês) EXCLUSIVE: Face of Lord of Sipán, the mysterious Moche warrior-priest, is brought back to life with a reconstruction of his 2,000-year-old skull

Archaeology (Inglês) Forensic Anthropologists Reconstruct Lord of Sipán's Face

Panamericana TV (Espanhol) - EXPERTOS REVELAN IMAGEN DEL ROSTRO DEL SEÑOR DE SIPÁN

Governo de Lambayeque (Espanhol) - GR RECONOCE A INVESTIGADOR Y UNIVERSIDAD POR RECREACIÓN DE ROSTRO DE SIPÁN

Latina TV (Espanhol) - La última revelación del Señor de Sipán

CNN (Espanhol) - Esta si es la verdadera cara del Señor de Sipán

El Comercio (Espanhol) - Este sería el rostro del Señor de Sipán, revela investigación

El Comercio (Espanhol) - Señor de Sipán: develan busto con rostro reconstruido en 3D

UIGV TV (Espanhol) - UIGV previa Sipán

Ministério do Comércio Exterior do Peru (Espanhol) - Metro en San Pablo presenta al Señor de Sipán en realidad virtual

TV Kultura (Russo) - В Перу реконструировали облик правителя Сипана - представителя цивилизации Моче

JSTV (Chinês) - 考古学家利用 3D 技术修复秘鲁“西潘王”面容

Top Channel TV (Albanês) - “Ringjallja” e luftëtarit Moche



Fig. 26: Reconstrução facial digital de Giovanni Battista Morgagni.

### 3.1.24 Giovanni Battista Morgagni

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de Giovanni Battista Morgagni foi um projeto do Museu de Antropologia da Universidade de Pádua e do grupo de pesquisas arqueológicas Arc-Team. Na etapa referente a apresentação do busto, participaram do projeto o CTI Renato Archer de Campinas e a artista plástica Mari Bueno.

A revelação da face realizou-se durante a inauguração da mostra FACCE - os muitos rostos da história humana em 14 de fevereiro de 2015.

#### Sobre a Figura Histórica

Giovanni Battista Morgagni ou Gianbattista Morgagni (Forlì, Itália 1682-1771) foi um Anatomista e professor da Universidade de Pádua. É considerado o pai da Anatomia Patológica.

Fonte: [Wikipédia](#).

#### Links

[Anthropologischer Anzeiger - Artigo Científico \(Inglês\) - New technique in facial reconstruction: the case of Giovanni Battista Morgagni](#)

[Forlì Today \(Italiano\) - Ecco il vero volto di Morgagni: ricostruito dal cranio l' aspetto del celebre medico forlivese](#)

[Forlì 24 Ore \(Italiano\) - Il “vero” volto di Giovan Battista Morgagni](#)

[Servizio Sanitario Regionale Emilia-Romagna \(Italiano\) - G.B.Morgagni. Sua Maestà Anatomica](#)

[Musei di Ronzone - Slides \(Italiano\) - Giovanni Battista Morgagni - La ricostruzione forsense del volto](#)

### 3.1.25 Francesco Petrarca

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de Francesco Petrarca foi um projeto do Museu de Antropologia da Universidade de Pádua e do grupo de pesquisas arqueológicas Arc-Team.

A revelação da face realizou-se durante a inauguração da mostra FACCE - os muitos rostos da história humana em 14 de fevereiro de 2015.

#### Sobre a Figura Histórica

Francesco Petrarca (Arezzo, 20 de julho de 1304 — Arquà, 19 de julho de 1374) foi um intelectual, poeta e humanista italiano, famoso, principalmente, devido ao seu romanceiro. É considerado o inventor do soneto, tipo de poema composto de 14 versos. Foi baseado no trabalho de Petrarca (e também de Dante e Boccaccio) que Pietro Bembo, no século XVI, criou o modelo para o italiano moderno, mais tarde adotado pela Accademia della Crusca. Pesquisador e filólogo, divulgador e escritor, é tido como o “pai do Humanismo” .

Fonte: [Wikipédia](#).



Fig. 27: Reconstrução facial digital de Francesco Petrarca.

### Links

[Arc-Team Research Group - ATOR \(Inglês\) - Francesco Petrarca, the mocap experiment in Blender](#)

[Giornale Trentino \(Italiano\) - L' Arc-Team ricostruisce il volto di Petrarca](#)

[Unser Tirol - versão impressa \(Alemão\) - Geschichte erhält ein Gesicht](#)

### 3.1.26 Múmia de St. Louis



Fig. 28: Reconstrução facial digital da Múmia de St. Louis.

### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de Santo Antônio de Pádua foi um projeto organizado pelo 3D designer Cicero Moraes, pelo CTI Renato Archer e pelo arqueólogo Dr. Moacir Elias Santos.

### Sobre a Figura Histórica

O bebê de St. Louis é uma múmia rara por se tratar de um dos poucos exemplares com essa idade encontrada em escavações relacionadas ao período Ptolomaico.

### Links

[High Value Manufacturing: Advanced Research in Virtual and Rapid Prototyping - Capítulo de livro \(Inglês\) - Forensic 3D facial approximation from a CT scan video of a mummified Egyptian-Roman child](#)

[Arc Team ATOR \(Inglês\) - From Youtube to Blender: Forensic facial reconstruction of a child mummy](#)

## 3.1.27 Tothmea

### Sobre o Projeto

A reconstrução facial da múmia Tothmea foi um projeto organizado pelo Museu Egípcio Rosacruz, pelo arqueólogo Dr. Moacir Elias Santos e pelo 3D designer Cicero Moraes.

### Sobre a Figura Histórica

Tothmea é uma múmia de 2600 anos, encontrada em uma das necrópoles da antiga Tebas, atual cidade de Luxor. Antes de chegar ao Brasil, passou pelas mãos de diferentes instituições dos Estados Unidos.

Atualmente está exposta no Museu Egípcio Rosacruz em Curitiba-PR.

### Links

[Ciência Hoje \(Português\) - Um rosto para a múmia](#)

[Globo PR - Revista RPC \(Português\) - Tecnologia ajuda a revelar rosto de múmia de 2.600 anos](#)

[Arqueologia Egípcia \(Português\) - Reconstrução Facial da Múmia Tothmea](#)

## 3.2 Reconstruções Faciais Religiosas

Nesta seção serão apresentadas todos os projetos de reconstrução facial forense relacionados a santos, beatos e figuras católicas.

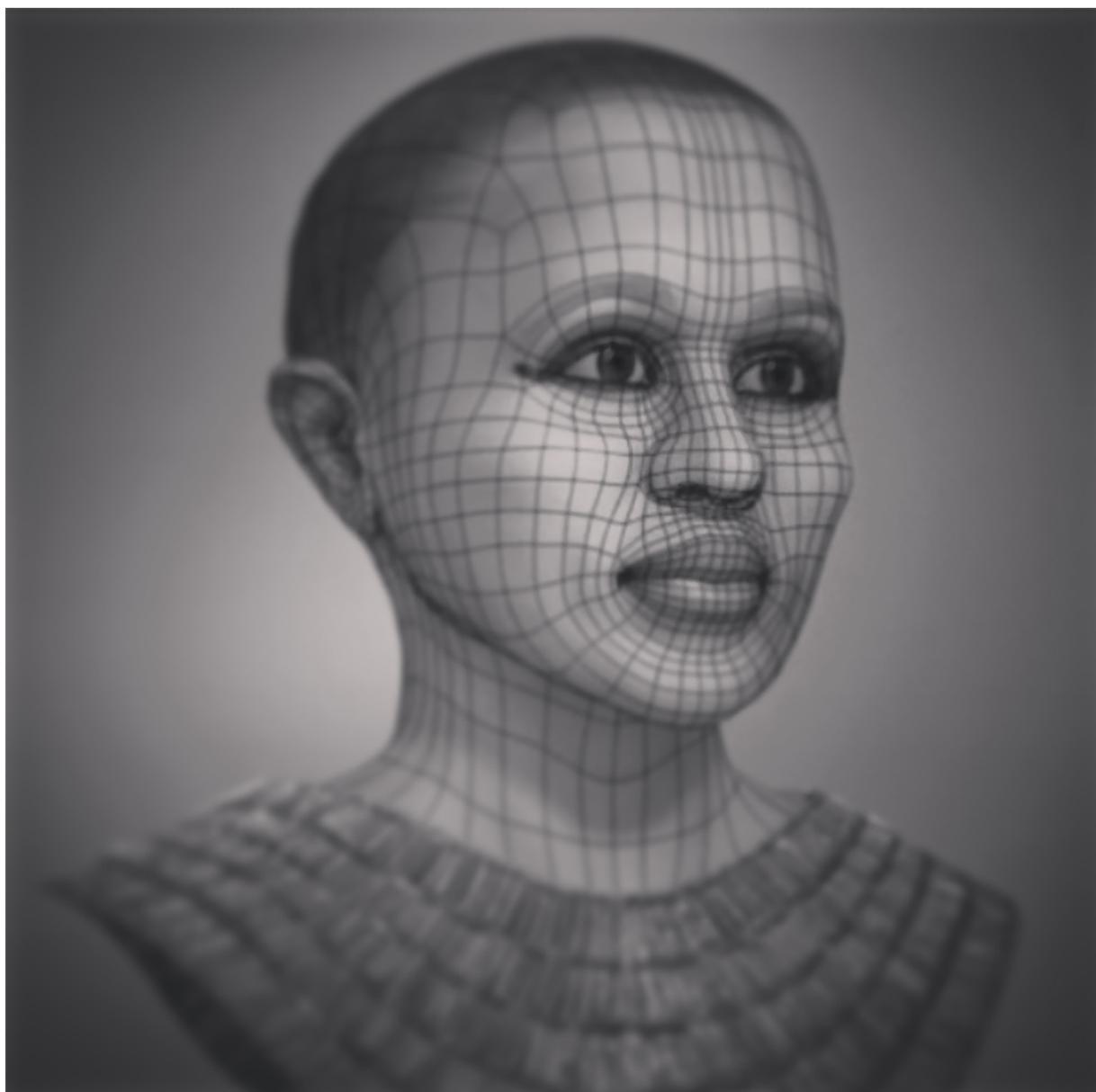


Fig. 29: Reconstrução facial digital da Múmia Tothmea.



Fig. 30: Cicero Moraes observa o crânio da Beata Ana de los Ángeles. Mosteiro Santa Catalina, Arequipa, Peru (2016).



Fig. 31: Reconstrução facial digital de São István Pongrácz.

### 3.2.1 São István Pongrácz

#### Sobre o Projeto

O projeto de reconstrução dos três mártires de Kosice foi idealizado pelo arcebispo Mons. Bernard Bober, pelo pesquisador da história religiosa Peter Zubko e pelo arqueólogo Jiri Sindelar.

A participação do 3D designer Cicero Moraes se deu por contratação para efetuar a reconstrução facial das três figuras religiosas.

#### Sobre a Figura Religiosa

István Pongrácz (1584-1619) foi um padre jesuíta. Natural da Romênia, foi morto durante uma revolução calvinista que perseguiu cristão, no que hoje é parte do território da Hungria. A beatificação de Pongrácz se deu em 15 de janeiro de 1905 e a canonização em 2 de julho de 1995, na cidade de Kosice, Eslováquia.

#### Apresentação da face

A apresentação da face dos três mártires se deu no dia 30 de abril, na cidade de Kosice, Eslováquia, em ocasião dos 400 anos de suas mortes.

#### Links

[Designer brasileiro reconstrói rostos dos Mártires de Košice \(Português\)](#)

[Honraria da Diocese de Kosice \(Inglês\)](#)

[ROME REPORTS - Three martyrs faces finally discovered 400 years after their deaths \(Inglês\)](#)

[News Now \(Inglês\) - Faces of ‘Three Kosice Martyrs’ Reconstructed after 400 Years](#)

[ROME REPORTS - Reconstruyen el rostro de 3 mártires asesinados hace 400 años \(Espanhol\)](#)

[Honraria da Diocese de Kosice \(Eslovaco\)](#)

[CAS \(Eslovaco\) - Forezní experti zrekonštruovali tváre košických mučeníkov: Pred 400 rokmi zomreli krutou smrťou](#)

[Katolicke Noviny \(Eslovaco\) - Vieme, ako vyzerali svätí košickí mučeníci](#)

[Magyar Kurir \(Húngaro\) - Így még sohasem láttad a kassai vértanúkat](#)

[ČESKÁ TELEVIZE - 3D modelace obličejů košických světců \(Tcheco\)](#)

[Ba khuôn mặt tử vì đạo cuối cùng đã được tái hiện 400 năm sau khi qua đời \(Vietnamita\)](#)

### 3.2.2 São Melchior Grodziecki

#### Sobre o Projeto

O projeto de reconstrução dos três mártires de Kosice foi idealizado pelo arcebispo Mons. Bernard Bober, pelo pesquisador da história religiosa Peter Zubko e pelo arqueólogo Jiri Sindelar.

A participação do 3D designer Cicero Moraes se deu por contratação para efetuar a reconstrução facial das três figuras religiosas.

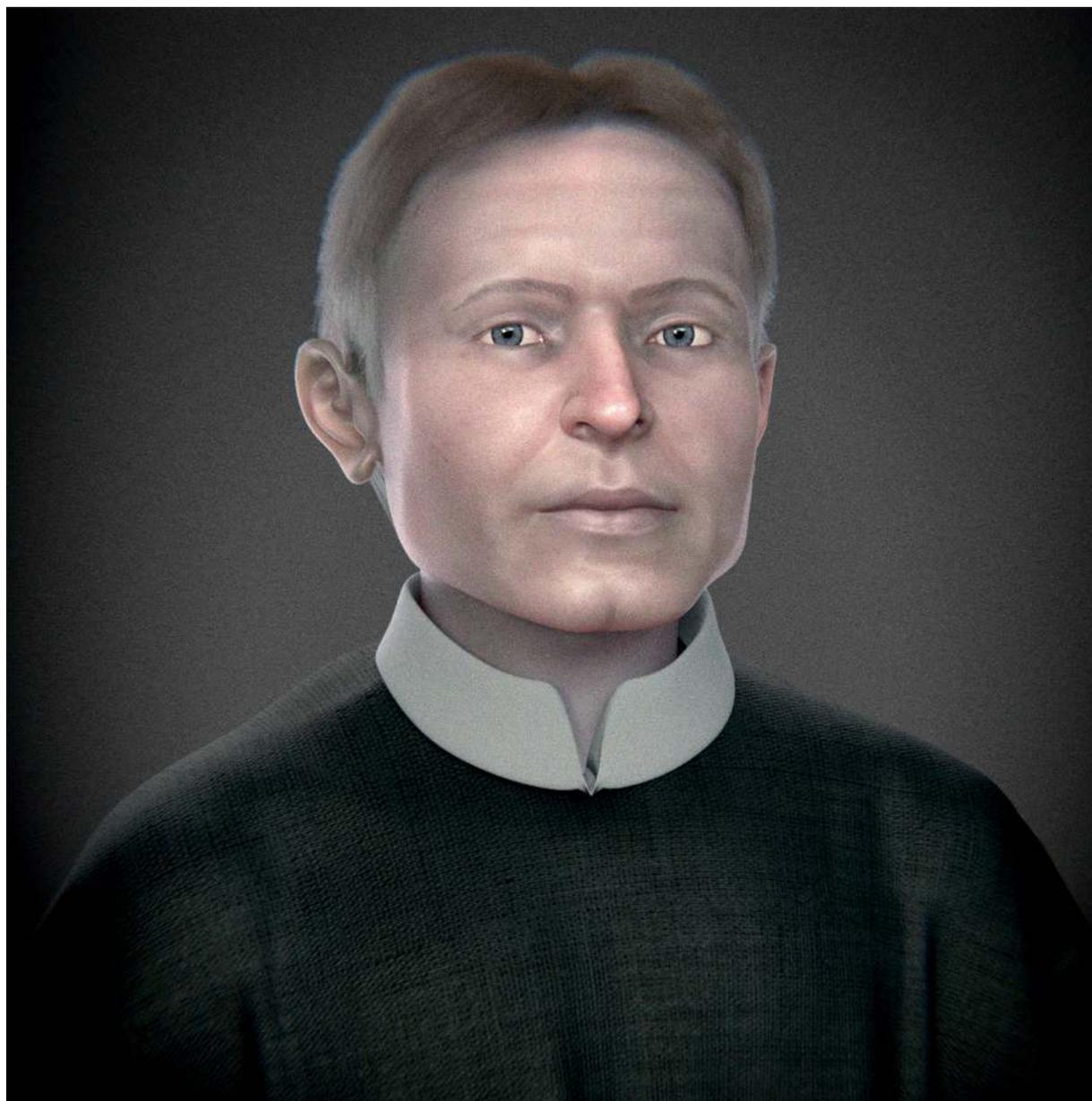


Fig. 32: Reconstrução facial digital de São Melchior Grodziecki.

### **Sobre a Figura Religiosa**

Melchior Grodziecki (1582-1619) foi um padre jesuíta. Natural da Polônia, foi morto durante uma revolução calvinista que perseguiu cristão, no que hoje é parte do território da Hungria. A beatificação de Grodziecki se deu em 15 de janeiro de 1905 e a canonização em 2 de julho de 1995, na cidade de Kosice, Eslováquia.

### **Apresentação da face**

A apresentação da face dos três mártires se deu no dia 30 de abril, na cidade de Kosice, Eslováquia, em ocasião dos 400 anos de suas mortes.

### **Links**

[Designer brasileiro reconstrói rostos dos Mártires de Košice \(Português\)](#)

[Honraria da Diocese de Kosice \(Inglês\)](#)

[ROME REPORTS - Three martyrs faces finally discovered 400 years after their deaths \(Inglês\)](#)

[News Now \(Inglês\) - Faces of ‘Three Kosice Martyrs’ Reconstructed after 400 Years](#)

[ROME REPORTS - Reconstruyen el rostro de 3 mártires asesinados hace 400 años \(Espanhol\)](#)

[Honraria da Diocese de Kosice \(Eslovaco\)](#)

[CAS \(Eslovaco\) - Forezní experti zrekonštruovali tváre košických mučeníkov: Pred 400 rokmi zomreli krutou smrťou](#)

[Katolicke Noviny \(Eslovaco\) - Vieme, ako vyzerali svätí košickí mučeníci](#)

[Magyar Kurir \(Húngaro\) - Így még sohasem láttad a kassai vértanúkat](#)

[ČESKÁ TELEVIZE - 3D modelace obličejů košických světců \(Tcheco\)](#)

[Ba khuôn mặt tử vì đạo cuối cùng đã được tái hiện 400 năm sau khi qua đời \(Vietnamita\)](#)

## **3.2.3 São Marko Krizin**

### **Sobre o Projeto**

O projeto de reconstrução dos três mártires de Kosice foi idealizado pelo arcebispo Mons. Bernard Bober, pelo pesquisador da história religiosa Peter Zubko e pelo arqueólogo Jiri Sindelar.

A participação do 3D designer Cicero Moraes se deu por contratação para efetuar a reconstrução facial das três figuras religiosas.

### **Sobre a Figura Religiosa**

Marko Stjepan Krizin (1582-1619) foi um padre católico e professor de teologia. Natural da Croácia, foi morto durante uma revolução calvinista que perseguiu cristão, no que hoje é parte do território da Hungria. A beatificação de Krizin se deu em 15 de janeiro de 1905 e a canonização em 2 de julho de 1995, na cidade de Kosice, Eslováquia.

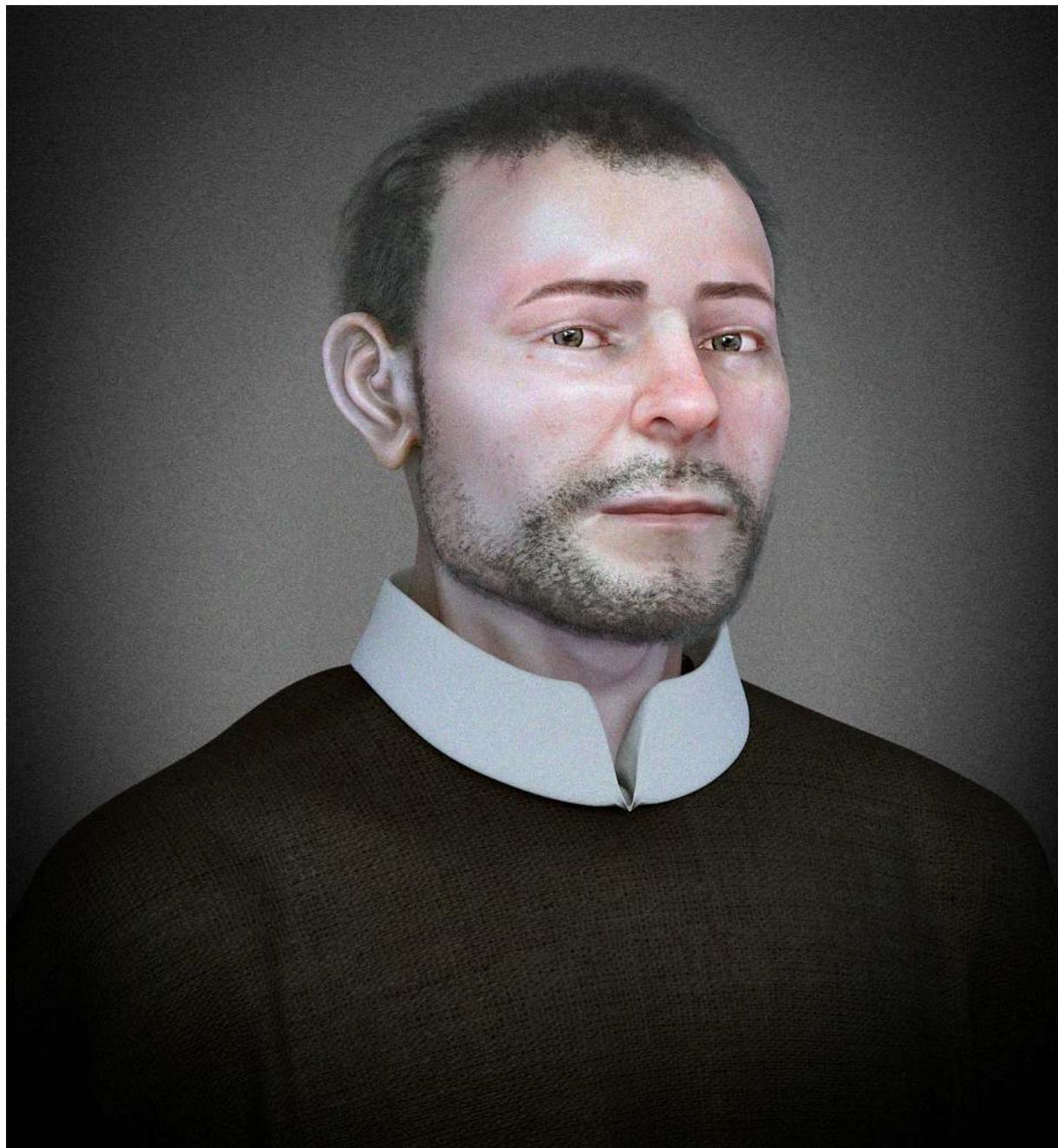


Fig. 33: Reconstrução facial digital de São Marko Krizin.

### **Apresentação da face**

A apresentação da face dos três mártires se deu no dia 30 de abril, na cidade de Kosice, Eslováquia, em ocasião dos 400 anos de suas mortes.

### **Links**

[Designer brasileiro reconstrói rostos dos Mártires de Košice \(Português\)](#)

[Honraria da Diocese de Kosice \(Inglês\)](#)

[ROME REPORTS - Three martyrs faces finally discovered 400 years after their deaths \(Inglês\)](#)

[News Now \(Inglês\) - Faces of ‘Three Kosice Martyrs’ Reconstructed after 400 Years](#)

[ROME REPORTS - Reconstruyen el rostro de 3 mártires asesinados hace 400 años \(Espanhol\)](#)

[Honraria da Diocese de Kosice \(Eslovaco\)](#)

[CAS \(Eslovaco\) - Forezní experti zrekonštruovali tváre košických mučeníkov: Pred 400 rokmi zomreli krutou smrťou](#)

[Katolicke Noviny \(Eslovaco\) - Vieme, ako vyzerali svätí košickí mučeníci](#)

[Magyar Kurir \(Húngaro\) - Így még sohasem láttad a kassai vértanúkat](#)

[ČESKÁ TELEVIZE - 3D modelace obličejů košických světců \(Tcheco\)](#)

[Ba khuôn mặt tử vì đạo cuối cùng đã được tái hiện 400 năm sau khi qua đời \(Vietnamita\)](#)

## **3.2.4 Santa Zdislava de Lemberk**

### **Sobre o Projeto**

A reconstrução facial de Santa Zdislava foi um projeto idealizado pelo geofísico tcheco Jiri Sindelar, o cavaleiro da Santa Ordem de Jerusalém, Sr. Augustin Karel Andrlé Saylor e o 3D designer Cícero Moraes.

A revelação da face se deu no dia 26 de maio de 2018 no interior da Basílica de São Lourenço e Santa Zdislava em cerimônia regida pelo Bispo da Diocese de Litoměřice Dom Jan Baxant.

### **Sobre a Santa**

Zdislava de Lemberk (Křižanov, c. 1220 —Castelo de Lemberk, 1252) foi uma nobre checa venerada como santa pela Igreja Católica.

Fonte: [Wikipédia](#).

### **Repercussão**

Foi notícia em vários meios de comunicação tchecos, dentre os quais a rádio e a TV pública mais populares daquele país. Além da terra natal da santa a notícia foi difundida em português através da Vatican News e em inglês e espanhol pela agência Roman Reports.

Na Wikipédia, a reconstrução facial da santa é usada como imagem principal do seu artigo em vários idiomas.



Fig. 34: Reconstrução facial digital de Santa Zdislava de Lemberk.

## Links

Vatican News (Português): Rosto de Santa Zdislava de Lemberk reconstruído por especialistas brasileiros e tchecos

Wikipédia (Português): Zdislava de Lemberk

Rome Reports (Espanhol): Experto en reconstrucción facial devuelve el rostro a santa Zdislava Berka

Rome Reports (Inglês): Expert in facial reconstruction gives 800-year-old saint her face back

Česká televize (Tcheco): Tak zřejmě vypadala svatá Zdislava. Její tvář rekonstruovali pomocí nejmodernějších metod

### 3.2.5 Cardeal Bernardo Clesio

#### Sobre o Projeto

Apesar do rosto constar nesta seção ele não é em uma reconstrução facial forense e sim, uma modelagem baseada em imagens e quadros atribuídos à figura de Bernardo Clesio. O projeto de modelagem foi idealizado pelo Museu de Antropologia da Universidade de Pádua em parceria com o grupo de pesquisas arqueológicas Arc-Team.

A apresentação da face foi parte da mostra IMAGO ANIMI, inaugurada em 24 de março de 2018.

#### Sobre a Figura Religiosa

Bernardo Clesio (Cles, 12 de março de 1485 - Bressanone, 30 de julho de 1539), também conhecido como Bernardo de Cles, Bernhard von Cles ou Bernardus Clesius, foi um nobre, diplomata e clérigo italiano, cardeal e príncipe-bispo do Principado Episcopal de Trento.

Fonte: [Wikipédia](#)

## Links

La Voce del Trentino (Italiano) - Volti digitali: a Cles serata sulle ricostruzioni facciali archeologiche

Telepace Trento (Italiano) - Imago animi, volti dal passato

Alpe News (Italiano) - Cles, “Imago animi. Volti dal Passato”

Trentino Cultura (Italiano) - Imago animi - Volti dal passato

### 3.2.6 Jesus Cristo

#### Sobre o Projeto

Apesar do rosto constar nesta seção ele não é em uma reconstrução facial forense e tampouco se trata efetivamente de Jesus, mas sim de um trabalho encomendado pela BBC Brasil, na pessoa do repórter Edison Veiga que contatou o 3D designer Cicero Moraes e pediu ao mesmo para modelar uma face que seria mais compatível com o “verdadeiro” Jesus de Nazaré.



Fig. 35: Rosto do Cardeal Bernardo Clésio baseado em imagens históricas.



Fig. 36: O rosto de “Jesus” . Trata-se na verdade de uma modelagem 3D baseada em uma média facial da região.

O designer então reuniu uma série de imagens e dados acerca da população vivente na mesma região onde se passaram os episódios do Novo Testamento e finalizou uma face que mais se aproximaria de Jesus, diferindo do modelo europeu amplamente difundido no Brasil.

A apresentação da face se deu no dia 28 de março de 2018 em matéria publicada pela BBC e intitulada “O que os historiadores dizem sobre a real aparência de Jesus” .

### Sobre a Figura Religiosa

Jesus de Nazaré (n. 7–2 a.C. – m. 30–33 d.C.) é a figura central do cristianismo e aquele que os ensinamentos de maior parte das denominações cristãs, além dos judeus messiânicos, consideram ser o Filho de Deus. O cristianismo e o judaísmo messiânico consideram Jesus como o Messias aguardado no Antigo Testamento e referem-se a ele como Jesus Cristo, um nome também usado fora do contexto cristão.

Fonte: [Wikipédia](#).

### Repercussão

A “face real de Jesus” teve ampla repercussão nacional, sendo publicada em grandes grupos de imprensa como o Jornal da Band, o site Terra, UOL, Quebrando o Tabu e até em sites evangélicos como o Gospel Prime. Além da publicação em português a BBC traduziu o artigo para espanhol, nepali, telugo, tigrínio e outros idiomas.

### Links

[BBC Brasil \(Português\) - O que os historiadores dizem sobre a real aparência de Jesus](#)

[Jornal da Band \(Português\) - 'BBC Brasil \(Português\) - O que os historiadores dizem sobre a real aparência de Jesus](#)

[BBC \(Espanhol\) - Semana Santa: qué dicen los historiadores sobre el aspecto real de Jesús](#)

[BBC \(Nepalês\) - \[BBC \\(Nepalês\\) - O que os historiadores dizem sobre a real aparência de Jesus\]\(#\)](#)

[BBC \(Amárico\) - \[BBC \\(Amárico\\) - O que os historiadores dizem sobre a real aparência de Jesus\]\(#\)](#)

[BBC \(Telugo\) - \[BBC \\(Telugo\\) - O que os historiadores dizem sobre a real aparência de Jesus\]\(#\)](#)

[BBC \(Bengali\) - \[BBC \\(Bengali\\) - O que os historiadores dizem sobre a real aparência de Jesus\]\(#\)](#)

[BBC \(Tigrínio\) - \[BBC \\(Tigrínio\\) - O que os historiadores dizem sobre a real aparência de Jesus\]\(#\)](#)

### 3.2.7 São Valentim de Monselice

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de São Valentim foi um projeto idealizado pelo Museu de Antropologia da Universidade de Pádua em parceria com a Igreja de São Jorge em Monselice e com o grupo de pesquisas arqueológicas Arc-Team.

A apresentação da face se deu no dia 10 de fevereiro na Sala Buonamorte do Museu Sanpaolo, da cidade de Monselice, Itália.



Fig. 37: Reconstrução facial digital de São Valentim de Monselice.

### Sobre a Figura Religiosa

São Valentim é um santo reconhecido pela Igreja Católica e pelas Igrejas Orientais que dá nome ao Dia dos Namorados em muitos países, onde o celebram como Dia de São Valentim. O nome refere-se a pelo menos três santos martirizados na Roma antiga.

Fonte: Wikipédia.

### Repercussão

A reconstrução facial de São Valentim teve grande repercussão chegando a ser noticiado em 25 idiomas. Parte significativa desta repercussão se deve ao artigo da BBC Brasil redigido pelo repórter Edison Veiga.

### Links

[BBC Brasil \(Português\) - O brasileiro que reconstruiu o rosto do santo padroeiro dos namorados](#)

[BBC Brasil \(Português\) - Designer brasileiro reconstrói rosto de São Valentim](#)

[Jornal do Almoço \(Português\) - Pesquisadores recriam rosto de São Valentim através da computação gráfica](#)

[Daily Mail \(Inglês\) - Is this the face of Saint Valentine? 3D reconstruction of the Patron Saint of Love's skull reveals he had a strong jawline and died a young man](#)

[BBC \(Inglês\) - St Valentine: Does this 3D reconstruction show his face?](#)

[BBC \(Espanhol\) - Cómo era el verdadero rostro de San Valentín, según la ciencia](#)

[BBC \(Espanhol\) - Así reconstruyeron el rostro de San Valentín, el santo que se asocia al amor](#)

[RAI TV \(Italiano\) - La ricostruzione del volto di San Valentino](#)

[Il Bo - Universidade de Pádua \(Italiano\) - Un volto per san Valentino](#)

## 3.2.8 São Valentim

### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de São Valentim foi um projeto idealizado pelo hagiólogo Dr. José Luís Lira, pelo Pe. Mtanios Haddad (reitor da Basílica de Santa Maria in Cosmedin de Roma) e pelo 3D designer Cicero Moraes.

A consultoria forense estava sob responsabilidade do especialista em odontologia legal Dr. Marcos Paulo Salles Machado.

A apresentação da face se deu no dia 13 de fevereiro em uma matéria do jornal Daily Mail, assinada pela repórter Janet Tappin Coelho.

### Sobre a Figura Religiosa

São Valentim é um santo reconhecido pela Igreja Católica e pelas Igrejas Orientais que dá nome ao Dia dos Namorados em muitos países, onde o celebram como Dia de São Valentim. O nome refere-se a pelo menos três santos martirizados na Roma antiga.

Fonte: Wikipédia.



Fig. 38: Reconstrução facial digital de São Valentim.

### Repercussão

A reconstrução facial de São Valentim teve a maior repercussão entre os santos e beatos chegando a ser noticiada em 33 idiomas. Parte significativa desta repercussão se deve ao artigo escrito pela repórter Janet Tapping Coelho.

### Links

A12 (Português) - Dia de São Valentim: brasileiro reconstrói rosto do mártir em 3D

Canção Nova (Português) - Brasileiros reconstroem, em 3D, rosto de São Valentim

G1 RS (Português) - Tecnologia é usada para descobrir detalhes de rosto de santo com devotos no RS

Daily Mail (Inglês) - EXCLUSIVE - The look of love: Scientists use 3D mapping to reveal what St Valentine looked like before his execution 1,700 years ago

Daily Mirror (Inglês) - Face of Valentine' s Day: Here' s what scientists say patron saint of lovers looked like as 3D tech brings him to life

TCH TV (Ucraniano) - Бразильські науковці завдяки 3D-технологіям створили зображення обличчя Святого Валентина

NTV (Turco) - Üç boyutlu Aziz Valentine

Bectero TV (Tailandês) - [เทคโนโลยี 3D ช่วยสร้างใบหน้าของนักบุญวาเลนไทน์](#) ‘[นักวิทยาศาสตร์ใช้เทคโนโลยี 3D เพื่อเปิดเผยหน้าตาของนักบุญวาเลนไทน์ก่อนที่เขาจะถูกประหารชีวิต 1,700 ปีที่แล้ว](#)

Appledaily TV (Chinês) - [【原來你】相傳情人節紀念 3D 重塑睇真 St Valentine 個樣](#)

### 3.2.9 Beata Ana dos Anjos Monteagudo

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de Ana de Anjos dos Anjos foi um projeto organizado pela Equipe Brasileira de Antropologia Forense e Odontologia Lega (EBRAFOL), o Mosteiro Santa Catalina e a Universidad Inca Garcilaso de la Vega (UIGV).

Apoiou o projeto o Centro de Tecnologia Renato Archer que imprimiu o busto em 3D e a artista plástica Mari Bueno, responsável pela pigmentação do mesmo.

A apresentação da face se deu em dois momentos. No dia 11 de janeiro de 2016 revelou-se a face digital e no dia 20 de junho o busto em tamanho natural. Ambos eventos foram realizados nas dependências da Igreja Santa Catalina, em Arequipa, Peru.

#### Sobre a Beata

Ana dos Anjos Monteagudo, ou Ana de los Ángeles Monteagudo (Arequipa, 26 de Julho de 1602 —10 de Janeiro de 1686) foi uma religiosa peruana beatificada pelo Papa João Paulo II em 1985.

Fonte: [Wikipédia](#).



Fig. 39: Reconstrução facial digital de Sor Ana de los Ángeles.

### Links

UIGV TV (Espanhol) - El Rostro de Sor Ana de los Ángeles - Garcilaso al Día

TV Panamericana (Espanhol) - CIENTÍFICOS DEVELAN ROSTRO DE SOR ANA DE LOS ÁNGELES

TV Peru (Espanhol) - Reconstruyen rostro de beata arequipeña Sor Ana de los Ángeles

JN19 TV (Espanhol) - Presentan busto real de Sor Ana de los Ángeles en Arequipa

La Republica (Espanhol) - Sor Ana de los Ángeles, el rostro de la mujer que concede milagros

RPP (Espanhol) - Develan rostro de beata arequipeña Sor Ana de los Ángeles

Andina (Espanhol) - Develarán el rostro de la beata arequipeña Sor Ana de los Ángeles

UIGV (Espanhol) - Universidad Garcilaso y Ebrafol presentaron busto de la Beata Sor Ana de los Ángeles en Arequipa

JN19 TV (Espanhol) - Presentan rostro reconstruido de Sor Ana de los Ángeles en Arequipa

Aleteia (Espanhol) - Rostros al desnudo: ahora toca a la beata Ana de los Ángeles

### 3.2.10 Santa Paulina

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de Santa Paulina foi um projeto idealizado pelo hagiólogo Dr. José Luís Lira, pela Coordenação das Irmãzinhas da Imaculada Conceição (CIIC), pela Faculdade FASIPE e pelo 3D designer Cicero Moraes.

A consultoria forense estava sob responsabilidade do especialista em odontologia legal Dr. Marcos Paulo Salles Machado. O Centro de Tecnologia Renato Archer (CTI) apoiou o projeto ao imprimir o busto da santa em tamanho natural e o mesmo foi pigmentado pela artista plástica Mari Bueno.

A revelação da face se deu no dia 13 de dezembro de 2015 na Capela Sagrada Família e Santa Paulina, em São Paulo. A apresentação do busto realizou-se no dia 21 de dezembro no Santuário de Santa Paulina em Nova Trento-SC.

#### Sobre a Santa

Amabile Lucia Visintainer (Vigolo Vattaro, 16 de dezembro de 1865 — São Paulo, 9 de julho de 1942) foi uma religiosa tirolesa canonizada em 19 de maio de 2002 pelo Papa João Paulo II, recebendo o título de Santa Paulina.

Fonte: Wikipédia.

#### Repercussão

A reconstrução facial de Santa Paulina teve ampla repercussão no Brasil e na Itália. Na apresentação do busto os fiéis lotaram o santuário que leva o nome dela e a revelação foi transmitida ao vivo para todo o país pela TV Aparecida.



Fig. 40: Reconstrução facial digital de Santa Paulina.

### Links

Diário Catarinense (Português) - Confira como ficou a reconstrução facial 3D de Santa Paulina  
G1 SC (Português) - Feita com tecnologia 3D, nova face da Santa Paulina é apresentada em SC  
Diário Catarinense (Português) - Fiéis lotam Santuário Santa Paulina para conhecer escultura da religiosa  
Estadão (Português) - Assim era Santa Paulina  
Estadão (Português) - A realista escultura da Santa  
Estadão (Português) - Santa Paulina tem rosto refeito em 3D  
RNS (Inglês) - Scientists bring saints back to life with imaging technology  
Unser Tirol (Alemão e Italiano) - Paolina: Das neue Gesicht einer Tiroler Heiligen  
Corriere della Sera (Italiano) - Con la stampa 3D resuscitano i santi E si scopre il loro vero aspetto  
Giornale Trentino (Italiano) - Ecco il vero volto di santa Paolina  
Mostra Imago Animi (Italiano) - Il sorriso perduto di Santa Paolina Visintainer

### 3.2.11 São Martinho de Porres

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de Santa Rosa de Lima foi um projeto organizado pela Equipe Brasileira de Antropologia Forense e Odontologia Legal (EBRAFOL), o Convento Santo Domingo em Lima, a Faculdade FASIPE, a Paróquia de Santa Rosa de Lima em Guarujá, a Universidad Inca Garcilaso de la Vega (UIGV) e a Universidad San Martín de Porres (USMP).

A apresentação da face se deu no dia 3 de novembro de 2015 na Basílica del Santísimo Rosario em Lima, Peru.

#### Sobre o Santo

Martín de Porres ou São Martinho de Porres, (Lima, 9 de dezembro de 1579 —Lima, 3 de Novembro de 1639) foi um religioso e santo peruano. Era filho ilegítimo de João de Porras, nobre espanhol pertencente à Ordem de Alcântara e de Ana Velásquez, negra alforriada.

Fonte: Wikipédia.

#### Repercussão

A reconstrução facial de São Martín de Porres teve ampla repercussão na mídia peruana. Postais do rosto até hoje são vendidos em lojas especializadas em artigos religiosos, que inclusive criaram pequenas imagens (estatuetas) baseadas no trabalho de reconstrução facial.

### Links

Terra (Português) - ONG brasileira revela rosto reconstituído de São Martinho de Porres em Lima  
Estadão (Português) - A verdadeira face do Santo



Fig. 41: Reconstrução facial digital de São Martinho de Porres.

Latina TV (Espanhol) - <https://www.youtube.com/watch?v=sVBTvNtiauA>

TV Panamericana (Espanhol) - REVELAN EL VERDADERO ROSTRO DE SAN MARTÍN DE PORRES

El Comercio (Espanhol) - Así era el rostro original de San Martín de Porres [VIDEO]

El Comercio (Espanhol) - San Martín de Porres: el rostro del santo peruano al detalle

Andina (Espanhol) - Así se reconstruyó el rostro de San Martín de Porres

RPP (Espanhol) - Así luce el verdadero rostro de San Martín de Porres

TV Peru (Espanhol) - Científicos revelan el verdadero rostro de San Martín de Porres

Aleteia (Inglês) - St. Martin de Porres: This reconstruction of his face reveals his humility and charity

National Catholic Register (Inglês) - New Tech Reveals St. Martin de Porres' True Face

CNA (Inglês) - Apparently St. Martin de Porres only had two teeth when he died

### 3.2.12 São João Macías

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de São João Macías foi um projeto organizado pela Equipe Brasileira de Antropologia Forense e Odontologia Legal (EBRAFOL), o Convento Santo Domingo em Lima, a Faculdade FASIPE, a Paróquia de Santa Rosa de Lima em Guarujá, a Universidad Inca Garcilaso de la Vega (UIGV) e a Universidad San Martín de Porres (USMP).

A apresentação da face se deu no dia 26 de setembro de 2015 na Basílica del Santísimo Rosario em Lima, Peru.

#### Sobre o Santo

João Macías ou Juan Macías (1585-1645) foi um missionário dominicano e um dos grandes evangelizadores do Peru; foi canonizado em 1975.

Fonte: Wikipédia.

#### Repercussão

A reconstrução facial de São João Macías teve boa repercussão na mídia peruana. Postais do rosto até hoje são vendidos em lojas especializadas em artigos religiosos.

#### Links

CG Notícias (Português) - Este é o rosto do homem cuja fé venceu um terremoto

JN19 TV (Espanhol) - Dominicos presentan reconstrucción facial de Juan Macías

UIGV TV (Espanhol) - Sepa como era el rostro de San Juan Macías

Aleteia (Espanhol) - Luego de 430 años de su nacimiento, se presentó el verdadero rostro de San Juan Macías

TV Panamericana (Espanhol) - Reconstruyen rostro de San Juan Macías: conoce sobre esta sofisticada técnica

Aleteia (Espanhol) - Desvelan el rostro de San Juan Macías en Perú



Fig. 42: Reconstrução facial digital de São João Macías.

MAVCOR Journal (Inglês) - Reconstructing the Faces of the Saints, an Interview with Friar Luis Enrique Ramírez Camacho, O. P.

### 3.2.13 Santa Rosa de Lima



Fig. 43: Reconstrução facial digital de Santa Rosa de Lima.

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de Santa Rosa de Lima foi um projeto organizado pela Equipe Brasileira de Antropologia Forense e Odontologia Legal (EBRAFOL), o Convento Santo Domingo em Lima, a Faculdade FASIPE, a

Paróquia de Santa Rosa de Lima em Guarujá, a Universidad Inca Garcilaso de la Vega (UIGV) e a Universidad San Martín de Porres (USMP).

A apresentação da face se deu em dois momentos. No dia 26 de agosto de 2018 na Paróquia Santa Rosa de Lima em Guarujá-SP e no dia 29 de agosto na Basílica del Santísimo Rosario em Lima, Peru.

### **Sobre a Santa**

Rosa de Lima (Lima, 20 de abril de 1586 - Lima, 24 de agosto de 1617), foi uma mística da Ordem Terceira Dominicana canonizada pelo Papa Clemente X em 1671, sendo a primeira santa nativa da América e padroeira do Peru.

Fonte: [Wikipédia](#).

### **Repercussão**

A reconstrução facial de Santa Rosa de Lima teve bastante repercussão na mídia peruana e religiosa do Brasil. No país andino a imagem ilustrou um selo postal e se converteu em peça de veneração e souvenirs comercializados no centro de Lima.

### **Links**

[G1 Santos \(Português\) - Brasileiros reconstroem em 3D rosto de Santa Rosa, padroeira do Peru](#)

[TV Canção Nova \(Português\) - Imagem de Santa Rosa de Lima ganha nova face](#)

[Latina TV \(Espanhol\) - Este es el verdadero rostro de Santa Rosa de Lima](#)

[RPP \(Espanhol\) - Video | Este es el rostro original de Santa Rosa de Lima](#)

[TV Panamericana \(Espanhol\) - ASÍ ERA EL VERDADERO ROSTRO DE SANTA ROSA DE LIMA](#)

[Diario Coreo \(Espanhol\) - Así era el rostro real de Santa Rosa de Lima](#)

[Peru 21 \(Espanhol\) - Este es el rostro original de Santa Rosa de Lima](#)

[CNA \(Inglês\) - Is this what Saint Rose of Lima looked like?](#)

[CATHOLICSAINTSGUY \(Inglês\) - St. Rose was beautiful!](#)

## **3.2.14 São Sidônio de Aix**

### **Sobre o Projeto**

A reconstrução facial de São Sidônio foi um projeto idealizado pelo hagiólogo Dr. José Luís Lira, pelo Pe. Florian Racine (França) e pelo 3D designer Cícero Moraes.

### **Sobre o Santo**

São Sidônio é conhecido por ser o 2º Arcebispo da província de Aix na França. Ele teria vivido no tempo de Jesus Cristo. Uma antiga tradição define-o como o cego que viveu mendigando na saída do Templo e foi curado por Jesus.

Fonte: [Wikipédia](#).



Fig. 44: Reconstrução facial digital de São Sidônio de Aix.

**Links**

Wikipédia (Francês) - Sidoine d' Aix

**3.2.15 Santa Maria Madalena**



Fig. 45: Reconstrução facial digital de Santa Maria Madalena.

### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de Santa Maria Madalena foi um projeto idealizado pelo hagiólogo Dr. José Luís Lira, pelo Pe. Florian Racine (França) e pelo 3D designer Cícero Moraes.

A consultoria forense esteve sob responsabilidade do especialista em odontologia legal Dr. Paulo Miamoto.

A apresentação da face se deu no dia 22 de julho na Basílica de Santa Maria Madalena em Saint-Maximin-La-Sainte-Baume na França.

No Brasil a apresentação da face foi realizada nas dependências do IPHARJ (Instituto de Pesquisa Histórica e Arqueológica do Rio de Janeiro) na noite de 19 de julho de 2015.

### Sobre a Santa

Maria Madalena é descrita no Novo Testamento como uma das discípulas mais dedicadas de Jesus Cristo. É considerada santa pelas diversas denominações cristãs e sua festa é celebrada no dia 22 de julho.

Fonte: [Wikipédia](#).

### Sobre os Restos Mortais

A descoberta dos restos mortais de Maria Madalena e Maximino remontam o séc. XIII quando o então príncipe de Salerno que viria a ser o rei de Nápoles Carlos II, ao estudar uma série de documentos históricos e colher testemunhos dos habitantes de Aix, descobriu onde poderiam estar os espólios procurados, eles se encontrariam em uma pequena igreja chamada Saint Maximin. Foi até lá com uma série de pessoas para ajudá-lo com os trabalhos, mas não abriu mão de ele mesmo escavar o local. Depois de extrair um generoso volume de terra com uma pá, ele avistou o que seria um túmulo de mármore. Lá estariam os restos mortais de Santa Maria Madalena e São Maximino. Isso ocorreu em 9 de dezembro de 1279.

Por volta de 1600 as relíquias foram depositadas em um sarcófago construído por ordem do Papa Clemente VIII, a cabeça no entanto foi posta em um relicário a parte. As relíquias foram profanadas durante a Revolução Francesa em 1789, mas o crânio foi guardado sendo restaurado em 1814 e colocado na Basílica de Santa Maria Madalena onde permanece até hoje.

### Repercussão

O programa dominical Fantástico da Rede Globo fez uma longa matéria acerca da reconstrução facial de Santa Maria Madalena veiculada no dia 19 de julho de 2018.

### Links

[Fantástico \(Português\) - Brasileiros reconstituem rosto que seria de Santa Maria Madalena](#)

[G1 MT \(Português\) - Designer gráfico de MT tem a missão de reconstruir face de Maria Madalena](#)

[Patheos \(Inglês\) - What Mary Magdalene looked like?](#)

[Wikipédia \(Francês\) - Sainte Marie-Madeleine](#)



Fig. 46: Reconstrução facial digital do Beato Lucas Belludi.

### 3.2.16 Beato Lucas Belludi

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de Lucas Belludi foi um projeto idealizado pelo Museu de Antropologia da Universidade de Pádua em parceria com o Centro Studi Antoniani e o grupo de pesquisas Arc-Team da Itália. A imagem fez parte da mostra FACCE - os muitos vultos da história humana, inaugurada em 2015.

#### Sobre o Beato

Lucas Belludi ou Luca Belludi ( - 1285), nasceu em Pádua e aí viveu, foi um sacerdote franciscano de origem nobre, grande companheiro de Santo Antônio de Pádua durante a sua estadia na Itália.

Fonte: [Wikipédia](#).

#### Links

[Wikipédia \(Português\) - Lucas Belludi](#)

[Unser Tirol - versão impressa \(Alemão\) - Geschichte erhält ein Gesicht](#)

[Unser Tirol \(Alemão\) - Gesichter der Geschichte](#)

### 3.2.17 Santo Antônio de Pádua

#### Sobre o Projeto

A reconstrução facial de Santo Antônio de Pádua foi um projeto idealizado pelo Museu de Antropologia da Universidade de Pádua em parceria com o Centro Studi Antoniani e o grupo de pesquisas Arc-Team da Itália. No Brasil o projeto ainda contou com o apoio do Laboratório de Antropologia e Odontologia Forense (OfLab) da USP, do Centro de Tecnologia da Informação Renato Archer e da artista plástica Mari Bueno.

A apresentação da face se deu no dia 10 de junho de 2014 no Centro Ateneu de Pádua e contou com a presença dos arqueólogos Luca e Alessandro Bezzi (Arc-Team), o Pe. Luciano Bertazzo (Centro Studi), o antropólogo Nicola Carrara (Un. de Pádua) e o 3D designer Cícero Moraes que revelou oficialmente a face.

#### Sobre o Santo

Santo Antônio de Lisboa, também conhecido como Santo António de Pádua (Lisboa, 15 de agosto de 1191-1195? —Pádua, 13 de junho de 1231), de sobrenome incerto mas batizado como Fernando, foi um Doutor da Igreja que viveu na viragem dos séculos XII e XIII.

No Brasil é popularmente conhecido com o santo casamenteiro.

Fonte: [Wikipédia](#),

#### Repercussão

As notícias acerca da reconstrução facial de Santo Antônio foram propagadas em 19 idiomas. O site oficial do santo apresenta o trabalho envolvendo a reconstrução facial em várias línguas. No Brasil o evento foi tema de uma matéria no programa Fantástico da Rede Globo.



Fig. 47: Reconstrução facial digital de Santo Antônio de Pádua.

### Links

Fantástico (Português) - Designer brasileiro reconstrói face de Santo Antônio

Site Oficial (Inglês): His face

Mensagem de Santo Antônio (Inglês) - In Search of Anthony's Face

Site Oficial (Italiano): Il volto di sant' Antonio

Mensagem de Santo Antônio (Italiano): Il vero volto

Site Oficial (Espanhol): El rostro

Site Oficial (Francês): Le visage

Site Oficial (Alemão): SEIN PORTRÄT

Mensagem de Santo Antônio (Adevăratul său chip): Il vero volto

### 3.3 Reconstruções Faciais da Evolução Humana



Fig. 48: Reconstruções faciais digitais apresentadas na mostra FACCE, Itália (2015).

Nesta seção serão apresentados todos os projetos de reconstrução facial forense relacionados a ancestrais da evolução humana.

### 3.3.1 Taung Child (1)

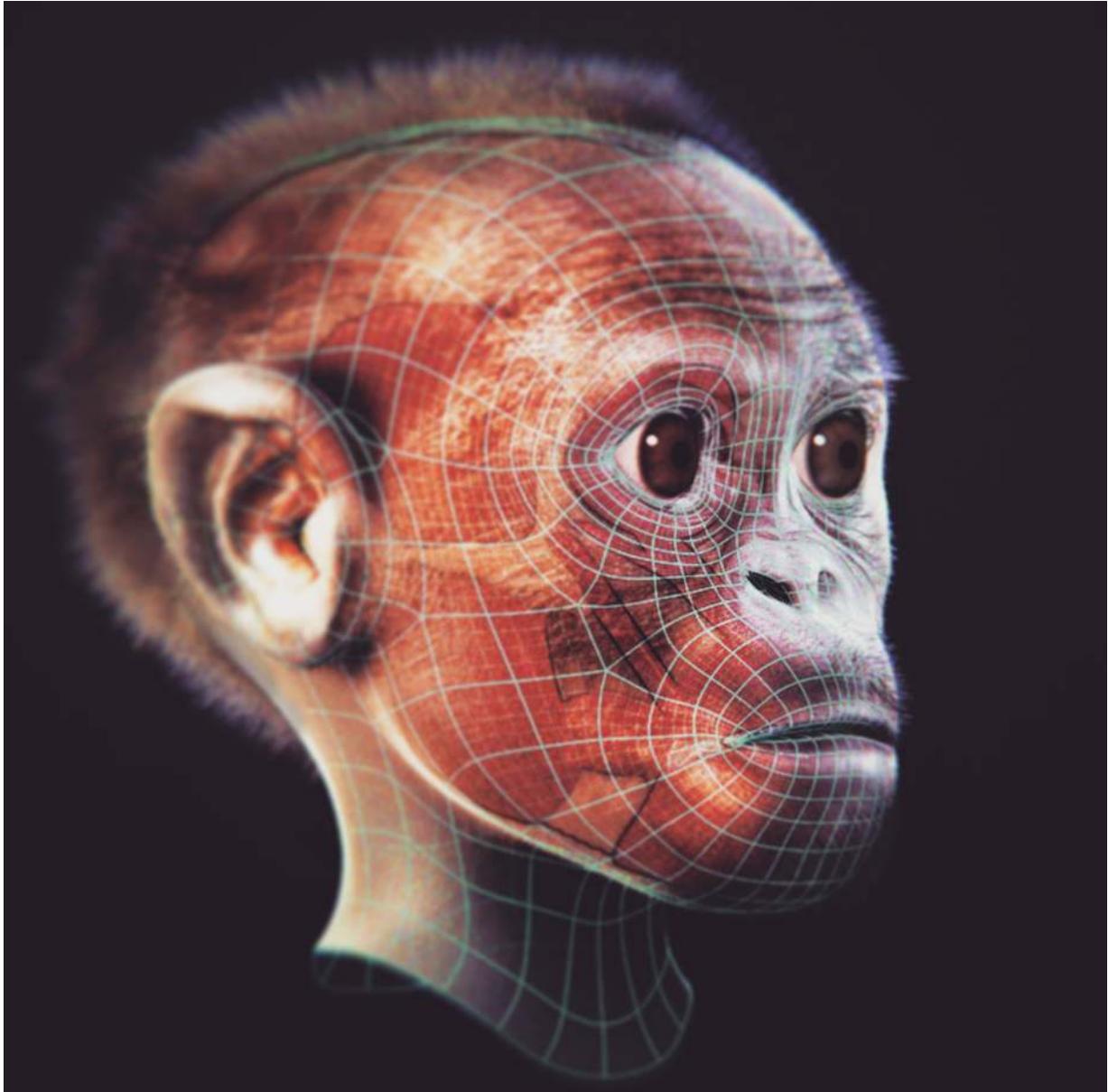


Fig. 49: Reconstrução facial digital da Criança de Taung (*Australopithecus africanus*).

#### Sobre o Projeto

“Taung” foi um projeto colaborativo entre Arc-Team e Antrocom, uma associação de estudantes de antropologia italiana sem fins lucrativos, que trabalha no campo de herança cultural. O projeto também contou com a participação do designer Cícero Moraes.

O Museu de Antropologia da Universidade de Pádua forneceu os moldes de sua coleção para os experts em reconstrução do Antrocom NPO e Arc-Team. Entre os objetivos do projeto, estava o de avaliar a aplicabilidade

do uso do método de reconstrução de faces de humanos modernos ao contexto paleoantropológico e criar um banco de dados de exemplos de aplicação de técnicas modernas de reconstrução digital para pesquisa e popularização da técnica.

O projeto teve início em 2012 e foi a base da mostra FACCE - os muitos rostos da história humana, que seria inaugurada em fevereiro de 2015.

### Sobre o fóssil

A Criança de Taung ou Bebê de Taung, é o crânio fossilizado de um jovem indivíduo da espécie *Australopithecus africanus*. Descoberto em 1924 na cidade de Taung na África do Sul.

Fonte: [Wikipédia](#).

### Links

Governo de Brasília (Português) - Brasília recebe Conferência Nacional de Blender 3D

Blendernation (Português) - 3D reconstruction of the skull of Taung child

ATOR (Inglês) - Arc-Team and Antrocom NPO start “Taung” project

Ifscience - Uso da imagem (Inglês) - Who Was The Taung Child?

PHYS - Uso da imagem (Inglês) - Taung Child’s skull and brain not human-like in expansion

Vision Learning - Uso da imagem (Inglês) - Introduction to Paleoanthropology: Bones, Stones, and Tools

Homo: A Brief History of Consciousness - Livro - Uso da imagem (Inglês)

PaleoNews - Uso da imagem (Russo) - Ребенку австралопитека отказали в сходстве с человеком

ArcheoFOSS - Artigo (Italiano) - Analisi di uno studio Open Source: il Taung Project

## 3.3.2 Paranthropus boisei

### Sobre o fóssil

*Paranthropus boisei* (originalmente chamado *Zinjanthropus boisei* e então *Australopithecus boisei* até recentemente) foi um dos primeiros hominíneos que viveram na Europa, de cerca de 2 até 1 milhão de anos atrás durante o Pleistoceno. Tinha um crânio altamente especializado à mastigação pesada. *P. boisei* habitou os pastos secos da savana da África Leste durante um período de 1,7 a 1 milhão de anos atrás.

Fonte: [Wikipédia](#)

### Links

Science News (Inglês) - How to reconstruct the face of an extinct human ancestor

Washington Post - Uso da imagem (Inglês) - Why men’s faces look the way they do

BBC - Uso da imagem (Inglês) - Male faces ‘buttressed against punches’ by evolution

Daily Mail - Uso da imagem (Inglês) - Revealed: 2.5-million-year-old teeth of our ancestors suggest they may have mostly eaten GRASS

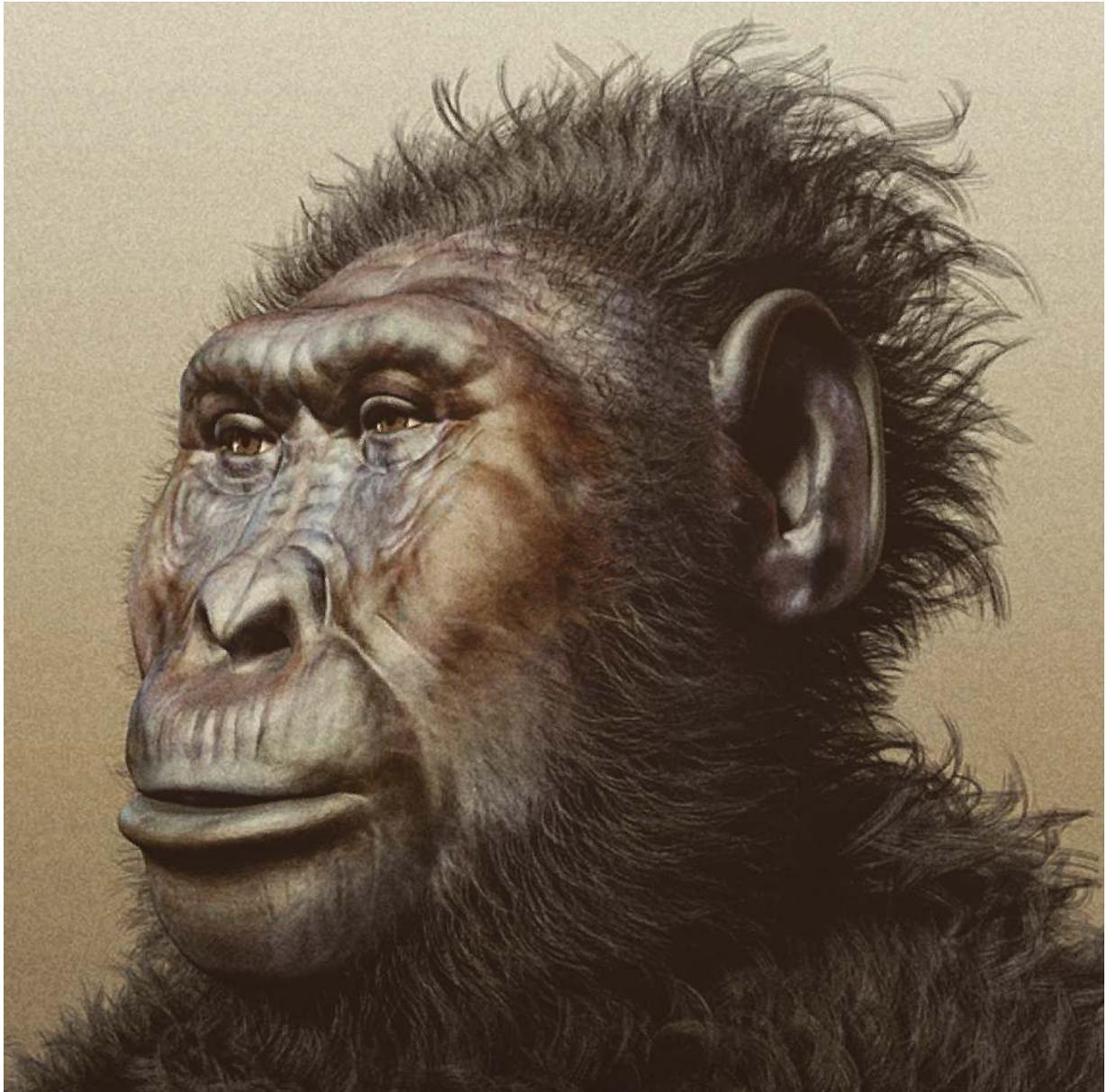


Fig. 50: Paranthropus boisei - Reconstrução facial digital.

National Geographic - Uso da imagem (Polonês) - Padlinożercy czy myśliwi? Nowe badania pokazują jak żyli przodkowie homo sapiens

BBC - Uso da imagem (Chinês) - 男人這張臉——進化是爲了扛打?

### 3.3.3 Homo naledi



Fig. 51: Homo naledi - Reconstrução facial digital.

## Sobre o fóssil

Homo naledi é uma espécie extinta da tribo Hominini, uma nova espécie de homínídeo, anunciada em 2015, que tem características do pré-humano Australopithecus e poderia ser a espécie mais antiga do gênero Homo. Foi descoberta dentro do sistema de câmaras Dinaledi na Caverna Rising Star, sítio considerado Patrimônio Mundial a 50 km de Joanesburgo, na África do Sul. A descoberta, feita em 2013, foi anunciada em setembro de 2015 pela equipe responsável pela investigação. Evolução A espécie é caracterizada por ter estatura e massa corporal semelhantes a populações humanas de pequena estatura mas com um pequeno volume endocrânio semelhante aos australopithecus. Seus descobridores, cientistas patrocinados pela National Geographic, anunciaram a descoberta dos ossos como a de uma espécie nova de humanos antigos, mas especialistas diferentes desejam que novas evidências sejam mostradas para que a afirmação possa ser cientificamente justificada; um deles, Christoph Zollikofer, antropologista da Universidade de Zurique, declarou que muitas das características dos ossos encontrados são vistas em animais mais primitivos e por definição não poderiam ser usadas para definir uma nova espécie; por sua vez, Tim White, paleontólogo da Universidade da Califórnia em Berkeley, declarou que o que foi apresentado até agora pelos descobridores pertence a um tipo primitivo homo erectus, espécie catalogada e nomeada no século XIX.

Fonte: Wikipédia

## Links

Biologia Total - Uso da imagem (Português) - Nova descoberta na evolução humana!

Seeker - Uso da imagem (Inglês) - This Ape-Man Lived Alongside Early Humans

Seeker - Uso da imagem (Inglês) - This Human Relative May Have Lived Alongside Our Species in Africa

NewHistorian - Uso da imagem (Inglês) - Shock discovery that Homo naledi may have lived alongside modern humans

Videnskabdk - Uso da imagem (Inglês) - Interview med Lee Berger

La Crónica - Uso da imagem (Espanhol) - El Homo naledi convivió con Homo sapiens hace 300.000 años en sur de África

El País Uruguay - Uso da imagem (Espanhol) - El Homo naledi, un homínido de cerebro pequeño, pero similar al nuestro

EuropaPress - Uso da imagem (Espanhol) - Muelas resistentes del Homo naledi apuntan a una dieta áspera

Universcience . tv - Uso da imagem (Francês) - Journal des science n° 384 – Homo naledi pas si vieux (et autres infos)

Grenzwissenschaft - Uso da imagem (Alemão) - Homo naledi: Frühmenschenart ist deutlich jünger und lebte zeitgleich mit frühen Homo sapiens

Grenzwissenschaft - Uso da imagem (Alemão) - Homo naledi: Verblüffend modernes Gehirn

Kamigudo - Uso da imagem (Alemão) - Homo naledi: Verblüffend modernes Gehirn

Docma - Uso da imagem (Dinamarquês) - Spinkle forskere har klemt sig ned i en 30 meter dyb hule under Afrikas tørre jord. Her fandt de 1500 knogler fra en hidtil ukendt menneskeart.

### 3.3.4 Taung Child (2)



Fig. 52: Reconstrução facial digital da criança de Taung - versão nº 2 de 2015 (*Australopithecus africanus*).

### Sobre o fóssil

A Criança de Taung ou Bebê de Taung, é o crânio fossilizado de um jovem indivíduo da espécie *Australopithecus africanus*. Descoberto em 1924 na cidade de Taung na África do Sul.

Fonte: [Wikipédia](#).

### Links

[Enciclopédia Britânica \(Inglês\) - Homo sapiens; human being \(05:35\)](#)

[Human Evolution \(Russo\) - Эволюция человека](#)

## 3.3.5 Homo ergaster - Turkana Boy

### Sobre o fóssil

*Homo ergaster* é uma espécie de homínido descrita a partir de restos fossilizados encontrados em Swartkrans, na África do Sul, com uma idade estimada entre 1,8 e um milhão de anos. De acordo com outros achados no mesmo local, pensa-se que esta espécie, que era muito próxima da nossa, teria usado instrumentos de pedra e poderia ter controlado o fogo.

Fonte: [Wikipédia](#)

### Links

[Focus - Uso da imagem \(Italiano\) - I ritrovamenti fossili più importanti della storia dell' uomo](#)

[Banglanews 24 - Uso da imagem \(Bengali\) - ‘????????????? ???? ???? ???? ????????? ????????’](#)

## 3.3.6 Homo neanderthalensis

### Sobre o fóssil

O homem de Neandertal (*Homo neanderthalensis* na nomenclatura binomial) é uma espécie humana extinta. Alguns autores consideram-no como subespécie do *Homo sapiens*, o homem moderno, com o qual conviveu (*Homo sapiens neanderthalensis* e *Homo sapiens sapiens*, respectivamente).

Surgiram há cerca de 400 mil anos na Europa e no Médio Oriente e, na Península Ibérica, extinguiram-se há 28 mil anos.

Compartilha com os humanos atuais em 99,7 % do seu DNA. Revela no entanto diferenças morfológicas significativas. Prevalece como fóssil do género *Homo* enquanto habitante remoto da Europa e de territórios da Ásia ocidental desde há cerca de 350 000 até há 29 000 anos aproximadamente (Paleolítico Médio e Paleolítico Inferior, no Pleistoceno).

Fonte: [Wikipédia](#)



Fig. 53: Reconstrução facial digital do Garoto de Turkana (*Homo ergaster*).



Fig. 54: Homo neanderthalensis - Reconstrução facial digital.

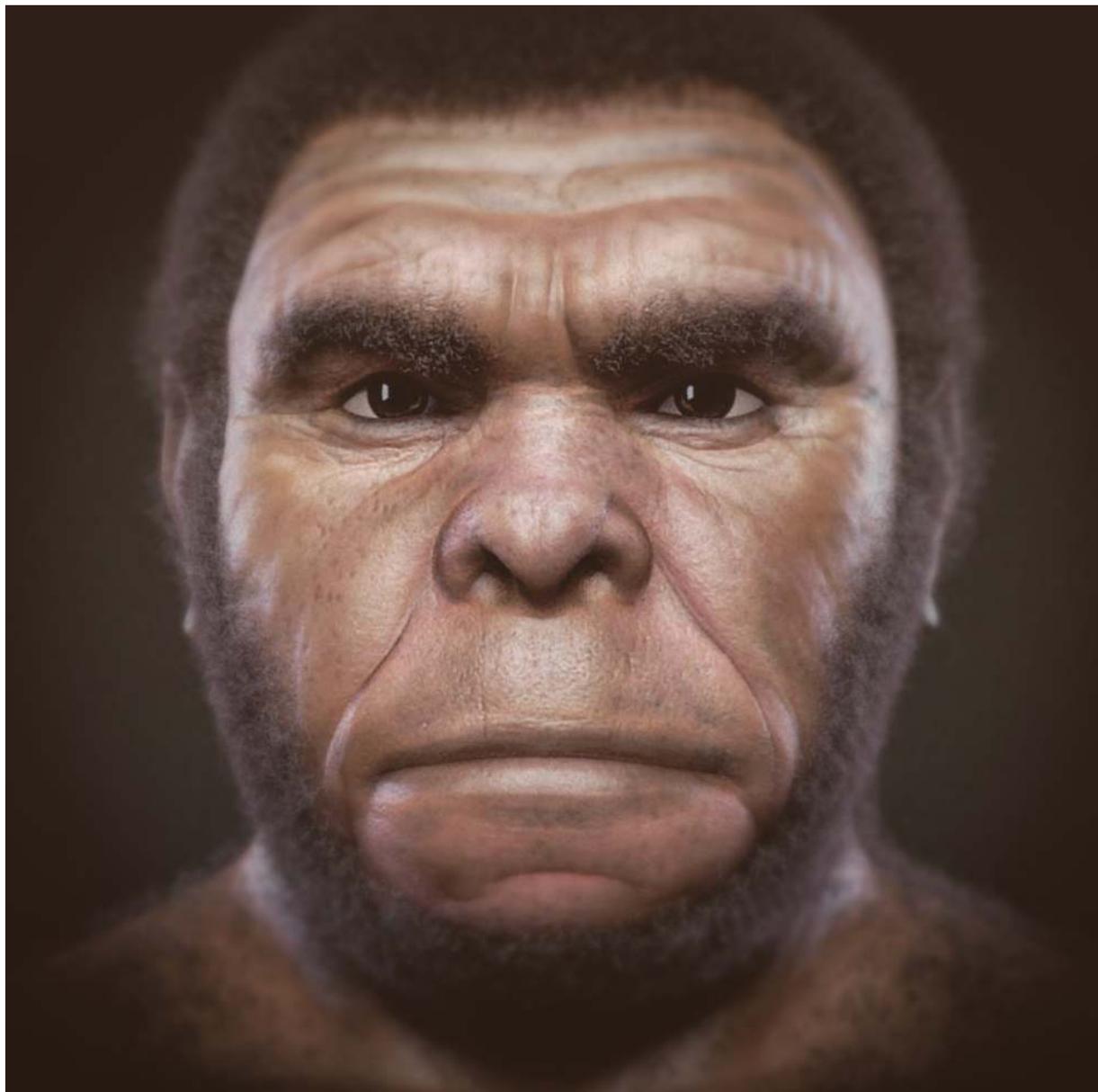


Fig. 55: Homo rhodesiensis - Reconstrução facial digital.

### 3.3.7 Homo rhodesiensis

#### Sobre o fóssil

*Homo rhodesiensis*, espécie extinta do gênero *Homo*, encontrado pela primeira vez em 1921 na localidade chamada pelos ingleses Broken Hill, atualmente Kabwe na Zâmbia, (antiga “Rodésia do Norte” pelo que se denominou Homem da Rodésia). Se considera que viveu somente na África, desde 600 000 até 160 000 anos atrás, durante o médio Pleistoceno.

Fonte: [Wikipédia](#)

### 3.3.8 Homo habilis

#### Sobre o fóssil

*Homo habilis* é uma espécie de homínido que viveu no princípio do Pleistoceno inferior (2,2 milhões a 780 mil anos atrás). Os primeiros fósseis de *H. habilis* foram descobertos em 1964 por Louis Leakey e seus colegas, no desfiladeiro de Olduvai, Tanzânia, que faz parte do Grande Vale do Rift, na África oriental.

Fonte: [Wikipédia](#)

### 3.3.9 Homo sapiens idaltu

#### Sobre o fóssil

O *Homo sapiens idaltu* é, segundo um artigo publicado em 2003 pela revista *Nature* por White et al., uma subespécie extinta da espécie *Homo sapiens* que viveu há quase 160.000 anos no Pleistoceno da África. *Idaltu*, na língua afar, significa “mais antigo”, “o que nasceu primeiro”.

Fonte: [Wikipédia](#)

### 3.3.10 Australopithecus sediba

#### Sobre o fóssil

*Australopithecus sediba* é uma espécie de homínido cujos restos conhecidos têm cerca de 1,977 milhão de anos de idade, com margem de erro de dois mil anos. A descrição da espécie foi baseada em dois esqueletos parciais encontrados em Malapa, na África do Sul; o holótipo consiste num macho jovem com cerca de 13 anos de idade, cujo espécime foi dado o nome de (MH-1), e o parátipo de uma fêmea adulta com aproximadamente 30 anos batizada de (MH-2). Os primeiros vestígios ósseos de *Australopithecus sediba* apareceram em 2008, quando o filho do pesquisador Lee Berger encontrou uma clavícula. Posteriormente, Berger fez pós-doutorado para melhorar seus conhecimentos sobre clavículas e percebeu que se tratava de uma descoberta de importância para a paleoantropologia.

Fonte: [Wikipédia](#)

### 3.3.11 Homo erectus pekinensis



Fig. 56: Homo habilis - Reconstrução facial digital.

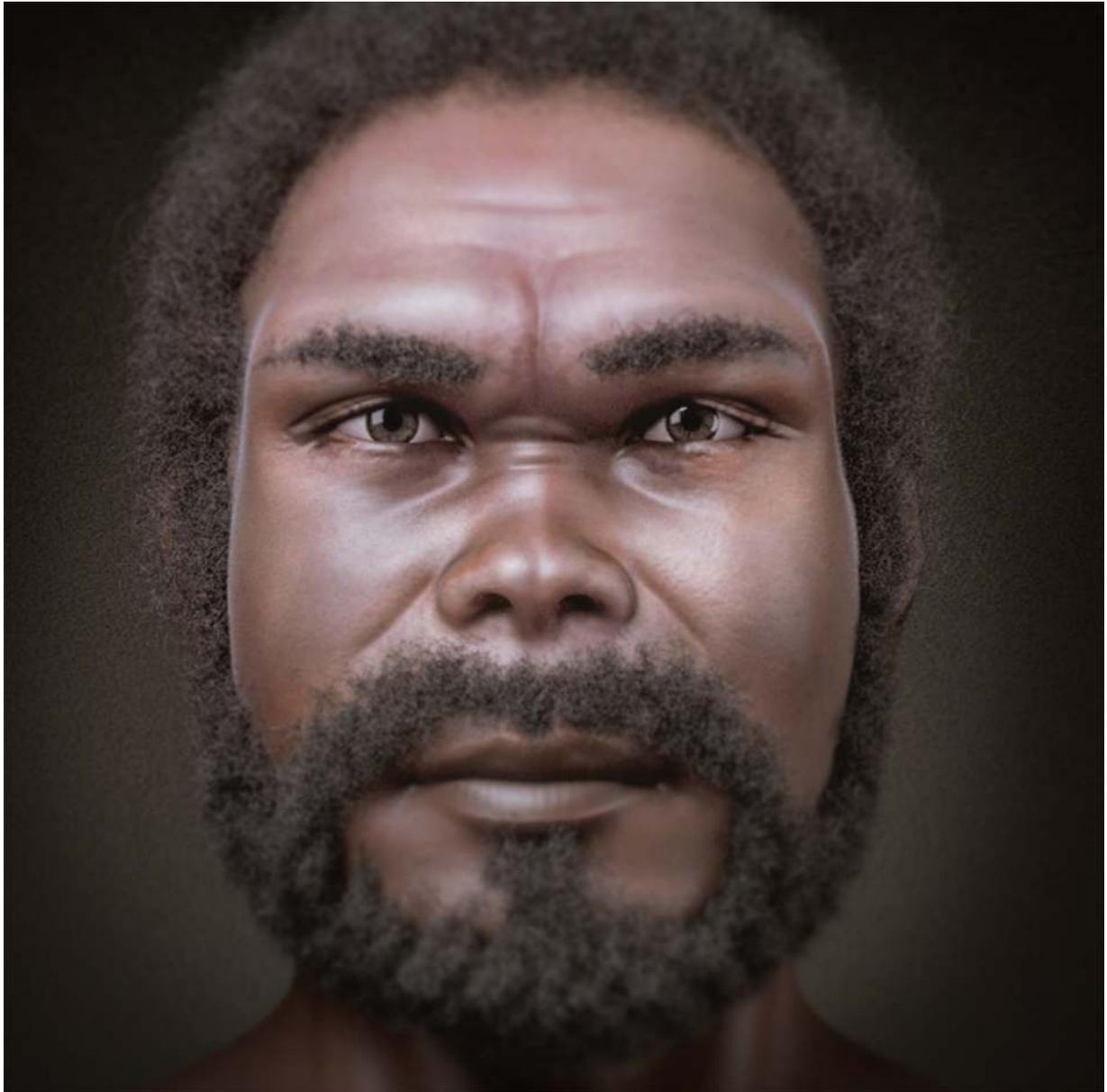


Fig. 57: Homo sapiens idaltu - Reconstrução facial digital.



Fig. 58: Australopithecus sediba - Reconstrução facial digital.

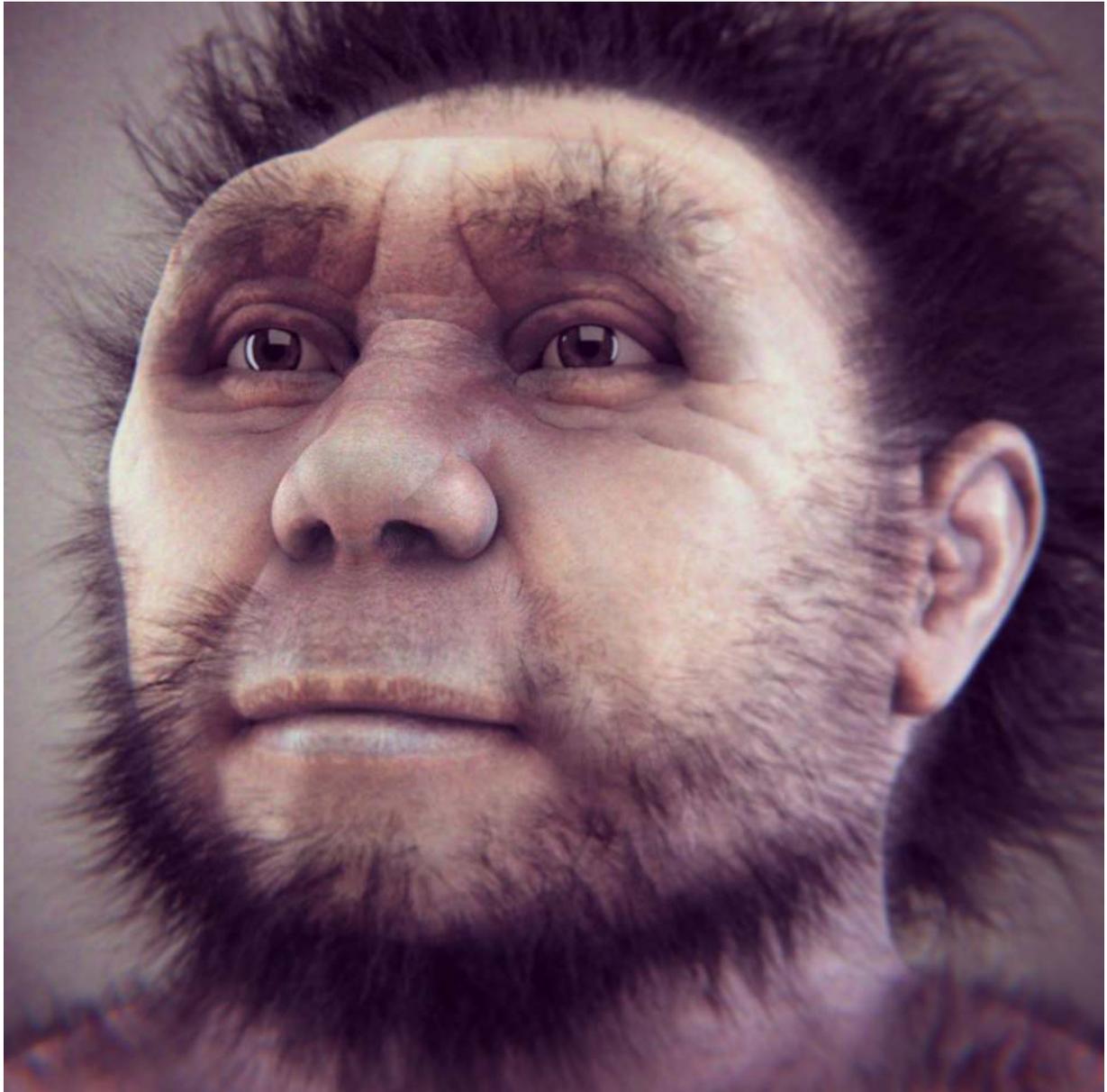


Fig. 59: Homo erectus pekinensis - Reconstrução facial digital.

### Sobre o fóssil

Homem de Pequim ou de Beijing (*Homo erectus pekinensis*, Chinês: 北京猿人, pinyin: Běijīng Yuánrén) são fósseis de uma subespécie da espécie extinta *Homo erectus*. Foi descoberto entre 1923 e 1927 durante as escavações em Zhoukoudian (Chou K'ou-tien) perto de Pequim, na China. Em 2009, esse grupo de espécimes fósseis foram datados em cerca de 750 mil anos atrás, e a nova datação <sup>26</sup>Al/<sup>10</sup>Be sugere que eles estão na faixa de 680,000-780,000 anos de idade.

Fonte: Wikipédia

### Links

IFL Science - Uso da imagem (English) - East Asia Makes A Comeback In The Human Evolution Stakes

Big Think - Uso da imagem (English) - Human-Like Thinking Is up to 1.8 Million Years-Old, Study Finds

io9 Gizmodo - Uso da imagem (English) - The Bizarre Disappearance of the Peking Man Fossil

Tech SME - Uso da imagem (Eslovaco) - Sága zubov: ako sa zrodil pekinský človek a čo s tým má Slovensko

Zanichelli - Uso da imagem (Italiano) - Una linea a zig-zag: è di *Homo erectus* l' incisione più antica al mondo

History Pansci - Uso da imagem (Chinês) - 【科學史上的今天】12/02——發現北京人頭蓋骨

Biofile - Uso da imagem (Russo) - Эволюция - человек умелый, прямоходящий, разумный

Blog Naver - Uso da imagem (Coreano) - Homo pekinensis(📖📖📖📖📖📖)

### 3.3.12 Homo heidelbergensis

#### Sobre o fóssil

*Homo heidelbergensis* é um hominídeo extinto que surgiu há mais de 500 mil anos e perdurou, pelo menos, até cerca de 250 000 anos (Pleistoceno médio). Recebeu este nome pelo fato dos primeiros fósseis descobertos terem sido encontrados próximo à Heidelberg, na Alemanha.

Fonte: Wikipédia

### 3.3.13 Homo floresiensis (Hobbit)

#### Sobre o fóssil

*Homo floresiensis* é uma espécie extinta do gênero *Homo* e da família Hominidae<sup>1</sup> que viveu na Ilha de Flores, pertencente à Indonésia. Fósseis, incluindo um dente e mandíbula parcial, sugerem que esses membros do gênero humano chegaram à ilha indonésia cerca de 700.000 anos atrás.

Inicialmente se acreditava ter vivido até há 13 000 anos, no entanto, análises publicadas em 2016 revelaram que ele desapareceu cerca de 50.000 anos atrás. O homem de Flores é conhecido através de um esqueleto quase completo de uma mulher, a que foi dado o nome de Hobbit, e de seis outros indivíduos em diversos estados de conservação, incluindo um punho completo. A colonização da ilha de Flores pelo homem moderno deu-se o mais tardar há cerca de 35 000 anos, o que implica que não há uma possível interação entre *H. floresiensis* e *H. sapiens* em Flores. Os fósseis encontram-se expostos no Centro Indonésio de Arqueologia em Jacarta.

Fonte: Wikipédia



Fig. 60: Homo heidelbergensis - Reconstrução facial digital.



Fig. 61: Homo floresiensis (Hobbit) - Reconstrução facial digital.

**Links**

History Channel - Uso da imagem (Português) - Humanos teriam sido os assassinos dos “hobbits” ?

Inverse - Uso da imagem (Inglês) - Flores Island “Hobbits” Weren’ t Human, but Could Have Had Procreative People Sex

Seeker - Uso da imagem (Inglês) - Teeth Suggest Humans Killed Hobbits

UNSW - Uso da imagem (Inglês) - OPINION The Hobbit gets a little older, and science a little wiser

RT News - Uso da imagem (Espanhol) - Punto y final al misterio del ‘hobbit’ indonesio

TeleSur - Uso da imagem (Espanhol) - Confirman existencia del “hobbit” hace 600 mil años en Indonesia

Life Ru - Uso da imagem (Russo) - Вымирание «хоббитов» по времени совпало с появлением людей

Focus - Uso da imagem (Italiano) - Prima di tutti gli altri: un misterioso ominide viveva 700.000 anni fa nelle Filippine

Slate - Uso da imagem (Chinês) - 「殺死」哈比人的凶手是……

Cup - Uso da imagem (Francês) - De nouvelles analyses de restes d’ homo floresiensis, un hominidé de petite taille, révèlent que son extinction coïnciderait avec la présence de nos ancêtres.

Videnskab - Uso da imagem (Dinamarquês) - Om Homo floresiensis – også kendt som ‘ Hobbitterne’

**3.3.14 Australopithecus afarensis****Sobre o fóssil**

Australopithecus afarensis é uma espécie de homínideo extinto proposta em 1978 por Tim D. White e Donald Johanson, com base no “joelho de Johanson” encontrado por aquele antropólogo em Hadar, na Etiópia, em 1974. Os vestígios fósseis foram datados em 3,4 milhões de anos. O nome provém da região onde foi encontrado: a Depressão de Afar.

Fonte: Wikipédia

**Links**

Scientific American - Uso da imagem (Inglês) - 4-Million-Year-Old Skull of Australopithecus Shows Similarities to That of Modern Humans

Scientific American - Uso da imagem (Inglês) - How Climate Change and Plate Tectonics Shaped Human Evolution

Pikaya - Uso da imagem (Italiano) - La mano di Lucy

Jistoriek - Uso da imagem (Holandês) - Ontdekking Lucy de Australopithecus herdacht door Google

Pikaya - Uso da imagem (Italiano) - La mano di Lucy

Tech QQ - Uso da imagem (Chinês) - 人类特征进化始于 400 万年前南猿祖先物种

Diari de Girona - Uso da imagem (Catalão) - ‘Lucy’, el nostre ancestre més famós, va morir en caure d’un arbre

Mix de Cultura - Uso da imagem (Romeno) - Verigile lipsa ale evolutiei omului

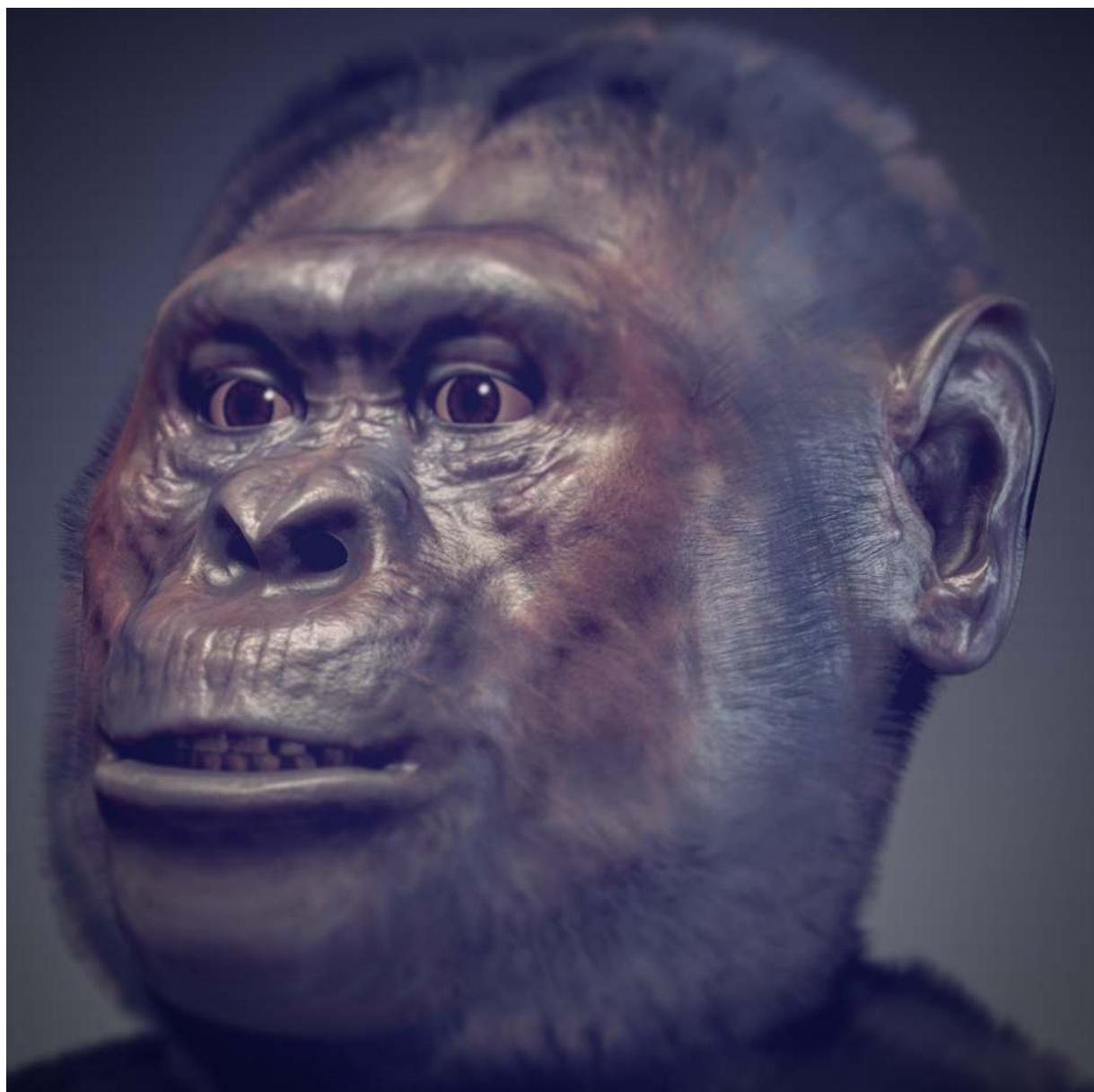


Fig. 62: Australopithecus afarensis - Reconstrução facial digital.

### 3.3.15 Ardipithecus ramidus



Fig. 63: Ardipithecus ramidus - Reconstrução facial digital.

#### Sobre o fóssil

O *Ardipithecus ramidus* é uma espécie de homínido, provavelmente bípede e que poderá ter sido um dos antepassados da espécie humana. “Ardi” significa solo, ramid raíz, em uma língua (amhárico) do lugar onde foram encontrados os restos, (Etiópia), ainda que “pithecus” em grego signifique macaco. Os primeiros ancestrais do homem viveram na África há mais de 4 milhões de anos. O *Ardipithecus ramidus*, que existiu há 4,4 milhões de anos, na Etiópia, tinha uma capacidade craniana de  $410 \text{ cm}^3$ , ou seja, três vezes menor que a do *Homo sapiens*.

Links

[Na Máquina do Tempo \(Português\) - EVOLUÇÃO HUMANA \(PARTE 4\)](#)

### 3.3.16 Paranthropus robustus



Fig. 64: Paranthropus robustus - Reconstrução facial digital.

### Sobre o fóssil

O *Ardipithecus ramidus* é uma espécie de homínido, provavelmente bípede e que poderá ter sido um dos antepassados da espécie humana. “Ardi” significa solo, ramid raíz, em uma língua (amhárico) do lugar onde foram encontrados os restos, (Etiópia), ainda que “pithecus” em grego signifique macaco. Os primeiros ancestrais do homem viveram na África há mais de 4 milhões de anos. O *Ardipithecus ramidus*, que existiu há 4,4 milhões de anos, na Etiópia, tinha uma capacidade craniana de 410 cm<sup>3</sup>, ou seja, três vezes menor que a do *Homo sapiens*.

Fonte: [Wikipédia](#)

### Links

[Evrin Selan Antropoloji \(Turco\) - Öncül İnsanların Etkileyici Yüzleri](#)

## 3.3.17 *Homo georgicus*

### Sobre o fóssil

*Homo georgicus* é uma espécie de primatas homínidos do mesmo gênero dos humanos, o gênero *Homo*. Esta espécie foi estabelecida em 2002 a partir dos fósseis encontrados um ano antes em Dmanisi, no Cáucaso, República da Geórgia. É considerada intermediária entre o *Homo habilis* e o *Homo erectus* e relacionada com o *Homo ergaster*.

Os fósseis foram datados em 1,8 milhão de anos. O tamanho do cérebro foi calculado entre 600 e 680 cm<sup>3</sup>. A estatura foi estimada em 1,5 m.

Fonte: [Wikipédia](#)

## 3.3.18 *Homo georgicus* #2 (Old)

### Sobre o fóssil

*Homo georgicus* é uma espécie de primatas homínidos do mesmo gênero dos humanos, o gênero *Homo*. Esta espécie foi estabelecida em 2002 a partir dos fósseis encontrados um ano antes em Dmanisi, no Cáucaso, República da Geórgia. É considerada intermediária entre o *Homo habilis* e o *Homo erectus* e relacionada com o *Homo ergaster*.

Os fósseis foram datados em 1,8 milhão de anos. O tamanho do cérebro foi calculado entre 600 e 680 cm<sup>3</sup>. A estatura foi estimada em 1,5 m.

Fonte: [Wikipédia](#)

## 3.3.19 *Homo georgicus* #3 (Mzia)

### Sobre o fóssil

*Homo georgicus* é uma espécie de primatas homínidos do mesmo gênero dos humanos, o gênero *Homo*. Esta espécie foi estabelecida em 2002 a partir dos fósseis encontrados um ano antes em Dmanisi, no Cáucaso, República da Geórgia. É considerada intermediária entre o *Homo habilis* e o *Homo erectus* e relacionada com o *Homo ergaster*.



Fig. 65: Homo georgicus - Reconstrução facial digital.



Fig. 66: Homo georgicus #2 (Old) - Reconstrução facial digital.



Fig. 67: Homo georgicus #3 (Mzia) - Reconstrução facial digital.

Os fósseis foram datados em 1,8 milhão de anos. O tamanho do cérebro foi calculado entre 600 e 680 cm<sup>3</sup>. A estatura foi estimada em 1,5 m.

Fonte: Wikipédia

### 3.3.20 Homo georgicus #5 (2005)



Fig. 68: Homo georgicus #5 (2005) - Reconstrução facial digital.

### Sobre o fóssil

*Homo georgicus* é uma espécie de primatas hominídeos do mesmo gênero dos humanos, o gênero *Homo*. Esta espécie foi estabelecida em 2002 a partir dos fósseis encontrados um ano antes em Dmanisi, no Cáucaso, República da Geórgia. É considerada intermediária entre o *Homo habilis* e o *Homo erectus* e relacionada com o *Homo ergaster*.

Os fósseis foram datados em 1,8 milhão de anos. O tamanho do cérebro foi calculado entre 600 e 680 cm<sup>3</sup>. A estatura foi estimada em 1,5 m.

Fonte: [Wikipédia](#)

### 3.3.21 *Australopithecus africanus*

#### Sobre o fóssil

*Australopithecus africanus* é uma espécie antiga de hominídeo, um australopitecíneo que viveu entre 2 e 3 milhões de anos atrás, durante o período conhecido como Pleistoceno. Foi descrita por Raymond Dart em 1924, com base no “Crânio Infantil de Taung”, um crânio de um ser jovem que Dart pensou ser o “elo perdido” da evolução entre os símios e os seres humanos. Dart considerou ser o achado relativo a uma espécie nova, devido ao pequeno volume do seu crânio, mas com uma dentição relativamente próxima dos humanos e por ter provavelmente tido uma postura vertical.

Fonte: [Wikipédia](#)

### 3.3.22 *Sahelanthropus tchadensis*

#### Sobre o fóssil

*Sahelanthropus tchadensis* é uma espécie de hominídeo descrita em 19 de julho de 2002 por Michel Brunet, com base num crânio que pode ser o mais antigo da linhagem humana, de mais ou menos 7 milhões de anos e pode ser a representação de um “elo perdido” que separou a linhagem humana da linhagem dos chimpanzés.

O nome genérico refere-se a Sahel, uma região da África que limita o Saara do sul, no qual os fósseis foram achados.

Fonte: [Wikipédia](#)

### 3.3.23 Cro-Magnon (2)

#### Sobre o fóssil

Cro-Magnon é o nome que se dá aos restos mais antigos conhecidos na Europa de *Homo sapiens*, a espécie à qual pertencem todos os humanos modernos. Entretanto, há restos mais antigos de *Homo sapiens* na África. A designação não se enquadra totalmente nas formas convencionais de denominação dos hominídeos, sendo frequentemente usada para designar, em sentido genérico, os povos mais antigos conhecidos na Europa que podem ser integrados entre os modernos humanos.

No Paleolítico Superior, os homens de Neanderthal desapareceram, por volta de 30.000 a.C. . A teoria mais aceita na Antropologia, anteriormente, era que ocorreu um encontro entre os Neanderthais e os Homens de Cro-Magnon há cerca de 40 mil anos. Eles teriam entrado em um conflito que durou cerca de 10 mil anos que, por fim, acarretou o extermínio do Homem-de-neandertal. No entanto, estudos recentes, usando



Fig. 69: Australopithecus africanus - Reconstrução facial digital.



Fig. 70: Sahelanthropus tchadensis - Reconstrução facial digital.



Fig. 71: Cro-Magnon (2) - Reconstrução facial digital.

DNA antigo e após a sequenciação do genoma do Neanderthal, mostraram a persistência de variantes genéticas semelhantes ao Neanderthal em populações actuais de europeus e asiáticos, sugerindo que teria havido cruzamentos de Cro-Magnon com Neanderthais a certa altura após se encontrarem.

Fonte: Wikipédia

### 3.3.24 Kenyanthropus platyops



Fig. 72: Kenyanthropus platyops - Reconstrução facial digital.

### Sobre o fóssil

*Australopithecus africanus* é uma espécie antiga de homínido, um australopithecíneo que viveu entre 2 e 3 milhões de anos atrás, durante o período conhecido como Pleistoceno. Foi descrita por Raymond Dart em 1924, com base no “Crânio Infantil de Taung”, um crânio de um ser jovem que Dart pensou ser o “elo perdido” da evolução entre os símios e os seres humanos. Dart considerou ser o achado relativo a uma espécie nova, devido ao pequeno volume do seu crânio, mas com uma dentição relativamente próxima dos humanos e por ter provavelmente tido uma postura vertical.

Fonte: [Wikipédia](#)





Fig. 1: Estapas do desenvolvimento - prótese de bico.

Nesta seção serão apresentados todos os projetos relacionados a próteses, tanto veterinárias quanto humanas.



Fig. 2: Estapas do desenvolvimento - prótese de bico.

## 4.1 Próteses Veterinárias

Nesta seção serão apresentados todos os projetos relacionados a próteses animais.

### 4.1.1 Jabuti Freddy

#### Sobre o Projeto

A prótese da jabota (jabuti fêmea) Freddy foi um trabalho do grupo Animal Avengers, composto pelos especialistas: Dr. Roberto Fecchio (Med. Veterinário), Dr. Rodrigo Rabello (Med. Veterinário), Dr. Matheus Rabello (Med. Veterinário), Dr. Sergio Camargo (Med. Veterinário), Dr. Paulo Miamoto e o 3D designer Cicero Moraes, responsável pelo projeto e modelagem 3D da prótese.

A parte final do projeto consistiu na pintura do casco, executada pelo artista plástico Yuri Caldeira.

#### Sobre a Freddy

Freddy foi encontrada no ano de 2015 após se vítima de um incêndio que comprometeu 85% do seu casco. O restante que sobrou acabou por cair e o grupo de pesquisas Animal Avengers se mobilizou para projetar uma estrutura digital que posteriormente fora impressa em 3D e acomplada ao animal.

Trata-se esta da primeira prótese completa impressa em 3D para um jabuti.

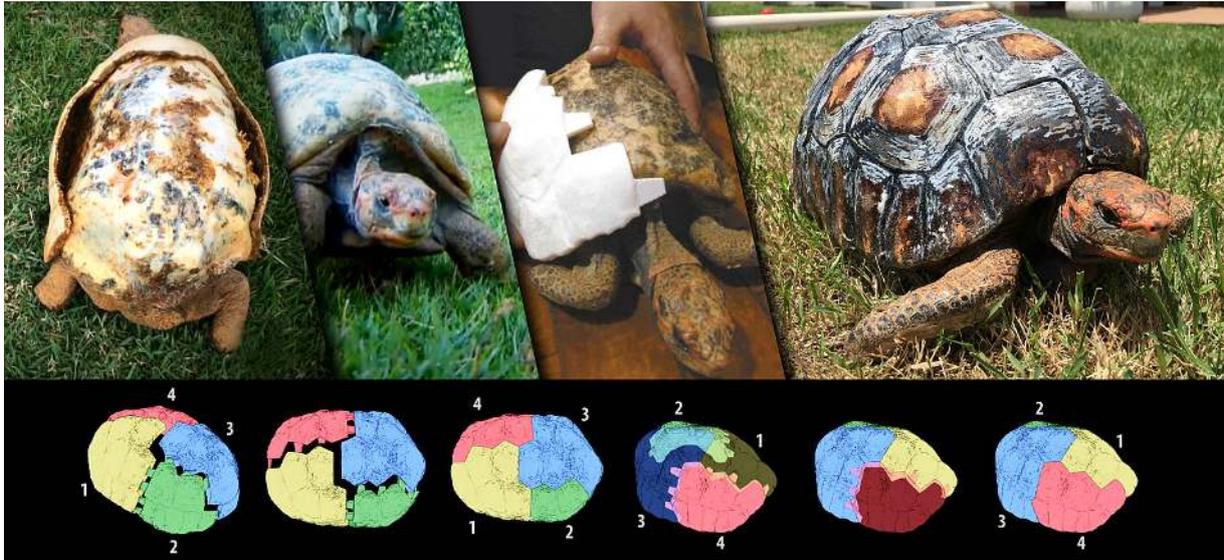


Fig. 3: Prótese veterinária da Jabota Freddy.

### Repercussão

A primeira matéria acerca da prótese foi apresentada no programa Fantástico da Rede Globo. Em 2016, quando o casco recebeu a pintura o trabalho ganhou a mídia internacional, tendo notícias publicadas em 46 idiomas, sendo até hoje a maior repercussão entre as próteses veterinárias.

### Resources

Arquivo 3D do casco da Freddy: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Freddy\\_tortoise\\_3D\\_artificial\\_shell.stl](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Freddy_tortoise_3D_artificial_shell.stl)

Arquivo 3D do doador virtual, base para a reconstrução do casco: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brazilian\\_tortoise\\_shell.stl](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brazilian_tortoise_shell.stl)

### Links

Fantástico - Rede Globo (Português) - Jabuti recebe prótese de casco feita em impressora 3D após incêndio

M de Mulher (Português) - A emocionante história de Freddy, a jabuti que ganhou uma prótese de casco feita em impressora 3D

Vírgula (Português) - BRASILEIROS SALVAM TARTARUGA E FAZEM PRIMEIRO CASCO EM IMPRESSÃO 3D DO MUNDO

CBS - Inside Edition (Inglês) - Tortoise Gets Hand-Painted 3D Printed Shell After Surviving Forest Fire

LadBible (Inglês) - Tortoise Gets A New 3D Printed Shell

Bored Panda (Inglês) - Injured Tortoise Receives World's First 3D Printed Shell

ABC (Inglês) - Tortoise Burned in Fire Gets Custom 3-D-Printed Shell

FOX (Inglês) - Group saves burned tortoise with new 3D printed shell

Aztecaamerica (Espanhol) - La primera tortuga con prótesis de caparazón por impresora 3D | VIDEO

France TV - LTOM (Francês) - Nous avons fait un travail de numérisation en 3D de la carapace de la tortue

HuffPost (Francês) - PHOTOS. Ils recréent en 3D la carapace d' une tortue qui avait brûlé

Canal 3 (Romeno) Testoasa cu carapace 3D

Galileo TV (Alemão) - Lebensretter mit 3D-Drucker

WhZone (Hebreu) - תוכנית 3D לרפואת בעלי חיים

Unwire (Chinês) - 港女科技一團: 「動物復仇者聯盟」3D 打印龜殼救垂危巴西龜

Lajvo (Sueco) - Skadad sköldpadda får världens första 3D-printade skal!

Brunch (Coreano) - <https://brunch.co.kr/@bong/248>

OxoTV (Georgiano) - 3D-ბეჭდვის ტექნოლოგიის გამოყენებით შეიქმნა ტურტის კარაპაცი

Tilestwla (Grego) - Διαβάστε όλο το άρθρο:

Enigme (Japonês) - 甲羅の85%を失ったカメ、3Dプリンタの特注の甲羅を手に入れる

CatDumb (Tailandês) - 3D-พิมพ์เปลือกเต่าช่วยชีวิตเต่าที่บาดเจ็บ

Tert (Armênio) - 3D-impresão de uma carapaça de tartaruga para salvar uma tartaruga ferida

NB (Hindi) - 85% की कवच खो गई कछुआ, 3D प्रिंटर से बनी कवच पहनाई

Ra2ej (Árabe) - 3D-طباعة قوقعة السلاحف لإنقاذ السلاحف المصابة

### 4.1.2 Arara Gigi



Fig. 4: Prótese veterinária da Arara Gigi.

#### Sobre o Projeto

A prótese da arara Gigi foi um trabalho do grupo Animal Avengers, composto pelos especialistas: Dr. Roberto Fecchio (Med. Veterinário), Dr. Rodrigo Rabello (Med. Veterinário), Dr. Matheus Rabello (Med. Veterinário), Dr. Sergio Camargo (Med. Veterinário), Dr. Paulo Miamoto e o 3D designer Cicero Moraes, responsável pelo projeto e modelagem 3D da prótese.

Também participaram o Centro Médico Veterinário da Unimonte e o Ceptas de Cubatão.

## Sobre Gigi

A arara Gigi foi resgatada em uma operação de repressão ao tráfico animal e encontrava-se com um quadro de má formação da rinoteca (bico superior).

## Repercussão

A notícia teve ampla repercussão internacional e foi assunto de matérias publicadas em 27 idiomas.

## Links

Cicero Moraes (Português) - Momento Histórico! (Postagem que deu início a repercussão internacional)

Diário Catarinense (Português) - Catarinense recria bico de arara (reportagem de capa)

GC Notícias (Português) - Notícia da arara que ganhou bico de titânio percorre o mundo

FOX (Inglês) - Macaw receives 3-D printed beak (primeira notícia internacional)

CBS - Inside Edition (Inglês) - Gigi the Macaw Receives 3D-Printed Titanium Beak

UPI (Inglês) - Injured macaw gets 3D-printed titanium beak in Brazil

El Comercio (Espanhol) - Mira cómo ayudan a este guacamayo con un pico metálico 3D

20 Minutes (Francês) - Brésil: Un perroquet reçoit un bec en titane imprimé en 3D pour pouvoir manger normalement

Habr (Russo) - Попугай ара из Бразилии получил новенький титановый клюв, напечатанный на 3D принтере

Yangqiu (Chinês) - 被拯救的残嘴蓝黄金刚鹦鹉

Telegram (Croata) - Ozlijeđena papiga dobila novi kljun od titanija napravljen uz pomoć 3D printera

### 4.1.3 Araçari Tuc-Tuc



Fig. 5: Prótese veterinária do Araçari Tuc-Tuc.

### Sobre o Projeto

A prótese do araçari Tuc-Tuc foi um trabalho do grupo Animal Avengers, composto pelos especialistas: Dr. Roberto Fecchio (Med. Veterinário), Dr. Rodrigo Rabello (Med. Veterinário), Dr. Matheus Rabello (Med. Veterinário), Dr. Sergio Camargo (Med. Veterinário), Dr. Paulo Miamoto e o 3D designer Cicero Moraes, responsável pelo projeto e modelagem 3D da prótese.

Também participaram a Universidade Federal do Mato Grosso (UFMT), a Faculdade FASIPE e os cirurgiões dentistas Dr. Paulo Bueno e Dr. Bruno Tedeschi e as médicas veterinárias Dra. Paula Andrade Moreira e Dra. Vanessa Nachbar.

### Sobre Tuc-Tuc

Tuc-Tuc foi abandonado em uma caixa em frente ao Corpo de Bombeiros de Sinop no ano de 2015.

### Repercussão

A história de Tuc-Tuc teve boa repercussão internacional. Uma equipe de TV francesa se deslocou até Sinop (MT) para acompanhar os trabalhos do grupo Animal Avengers da composição até a colocação do bico impresso em 3D.

### Links

[TV Globo MT - MTTV 2ª Edição \(Português\) - Equipe desenvolve prótese com impressora 3D e salvam vida de Araçari, em Sinop](#)

[G1 MT \(Português\) - Ave abandonada com bico mutilado ganha prótese de impressora 3D](#)

[3D Printing \(Português\) - Araçari Tuc Tuc recebe primeira prótese 3D impressa em Sinop, no Mato Grosso](#)

[CBS - Iside Edition \(Inglês\) - Toucan Found Injured on Roadside Gets New 3D-Printed Beak](#)

[ARTE TV - FUTUREMAG \(Francês\) - Les animaux “bioniques”](#)

[ARTE TV - FUTUREMAG \(Alemão\) - Bionische Tiere](#)

[TV QQ \(Chinês\) - 巨嘴鸟掉嘴巴科学家给其安装 3D 打印新嘴巴](#)

## 4.1.4 Gansa Vitória

### Sobre o Projeto

A prótese da Vitória foi um trabalho do grupo Animal Avengers, composto pelos especialistas: Dr. Roberto Fecchio (Med. Veterinário), Dr. Rodrigo Rabello (Med. Veterinário), Dr. Matheus Rabello (Med. Veterinário), Dr. Sergio Camargo (Med. Veterinário), Dr. Paulo Miamoto e o 3D designer Cicero Moraes, responsável pelo projeto e modelagem 3D da prótese.

Também participaram a ONG Amigos do Mar e o Centro Médico Veterinário da Unimonte, ambos da cidade de Santos-SP.



Fig. 6: Prótese veterinária da Gansa Vitória.

### Sobre Vitória

A gansa Vitória sofreu um acidente desconhecido que comprometeu as estruturas da rinoteca (bico superior) e da gnatoteca (bico inferior) impossibilitando-a de se alimentar sozinha.

### Repercussão

A notícia teve ampla repercussão internacional sendo matéria na CBS dos EUA e, inclusive, se tornando Vitória assunto de um artigo da Wikipédia.

### Resources

Bico da gansa Vitória disponível em 3D: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vitoria\\_beak\\_3D.stl](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vitoria_beak_3D.stl)

### Links

G1 Santos e Região (Português) - Após quase ser sacrificada, gansa que ganhou bico artificial vira mãe em SP

G1 Santos e Região (Português) - Gansa ganha bico impresso em 3D e se reabilita após procedimento inédito

CBS TV - Inside Edition (Inglês) - Rescued Goose Who Receive 3D Printed Beak Falls In Love and Becomes a Mom

Wikipedia (Inglês) - Victoria Goose

3Ders (Inglês) - Victoria the goose gets 2nd 3D printed beak prosthesis after failing to adapt to first model

Digital Trends (Inglês) - Team uses 3D printing to save the life of injured goose named Victoria

CBS TV - Inside Edition (Inglês) - Rescued Goose Gets First Ever 3D Printed Beak After Hers Was Severely Damaged

3D Dayin (Chinês) - 维多利亚鹅再次装上 3D 打印假体喙重获新生

### 4.1.5 Tucano Zazu



Fig. 7: Prótese veterinária do Tucano Zazu.

#### Sobre o Projeto

A prótese do tucano Zazu foi um trabalho do grupo Animal Avengers, composto pelos especialistas: Dr. Roberto Fecchio (Med. Veterinário), Dr. Rodrigo Rabello (Med. Veterinário), Dr. Matheus Rabello (Med. Veterinário), Dr. Sergio Camargo (Med. Veterinário), Dr. Paulo Miamoto e o 3D designer Cicero Moraes, responsável pelo projeto e modelagem 3D da prótese.

Também participou do projeto o Zoológico de Brasília.

#### Links

Revista Galileu (Português) - Brasileiros criam próteses para animais feridos usando impressora 3D

[FFFFF Science Boy \(Coreano\) - FFFFFFFF! FFFFFFFF!](#)

7Days (Holandês) - 3D-SNAVELS VOOR ECHTE PECHVOGELS

### 4.1.6 Cadela Hanna

#### Sobre o Projeto

A prótese dentária da cadela Hanna foi um trabalho do grupo Animal Avengers, composto pelos especialistas: Dr. Roberto Fecchio (Med. Veterinário), Dr. Rodrigo Rabello (Med. Veterinário), Dr. Matheus Rabello (Med. Veterinário), Dr. Sergio Camargo (Med. Veterinário), Dr. Paulo Miamoto e o 3D designer Cicero Moraes, responsável pelo projeto e modelagem 3D da prótese.

Também participou do projeto o Centro de Tecnologia da Informação Renato Archer (CTI).

#### Repercussão

A história de Hanna teve boa repercussão internacional. Além da projeção midiática o projeto mostrou que é possível utilizar a fotogrametria em casos onde é necessária uma precisão submilimétrica.



Fig. 8: Prótese veterinária da Cadela Hanna.

### Links

G1 Santos e Região (Português) - Cadela passa por cirurgia em SP e ganha prótese impressa em 3D

A Tribuna (Português) - Em Santos, cadela recebe prótese inédita de dente em 3D

Correio Popular (Português) - CTI desenvolve prótese para labradora

Daily Mail (Inglês) - Adorable puppy left depressed and hungry can now eat again after a 3D printed tooth replaces one she broke while chewing

3Ders (Inglês) - Hanna the labrador puppy can eat again thanks to a 3D printed tooth implant

3DPrint (Inglês) - Animal Avengers Do Good Again: Hanna the Labrador Retriever Receives 3D Printed, Bionic Tooth

Impresoras 3D (Espanhol) - Hanna, el cachorro que ha vuelto a ser feliz gracias a la impresión 3D.

Primante 3D (Francês) - Ce labrador mange à nouveau grâce à sa nouvelle dent imprimée en 3D

UGGD (Chinês) - 动物复仇者为受伤小狗装上 3D 打印金属牙

3Dörtgen (Turco) - Hanna 3B Dişi Sayesinde Tekrar Yemek Yiyebiliyor

theWOOF (Japonês) - 技術がイヌを救う「前」が欠けて食事困難になった犬、3D人工「」で美味しいをもう一度

Stomatolog Club (Russo) - Бразильские ветеринары установили лабрадору зуб, напечатанный на 3D-принтере

Tahrir News (Árabe) - [?]?[?]? [?]?[?]? [?]?[?]? [?]?[?]? [?]?[?]? [?]?[?]? [?]?[?]?[?]?[?]? [?]?[?]?[?]? [?]?[?]?[?]?

### 4.1.7 Corvo Giada

#### Sobre o Projeto

A prótese do corvo Giada foi um projeto organizado pelo Médico Veterinário Lorenzo Crosta. O 3D designer Cicero Moraes foi contratado para projetar e modelar a prótese em 3D.



Fig. 9: Prótese veterinária do Corvo Giada.

### Repercussão

A história do corvo Giada teve boa repercussão internacional e tratou-se do primeiro caso do mundo onde um animal daquela espécie recebeu um bico impresso em 3D.

### Links

[GC Notícias \(Português\) - Corvo italiano recebe bico de plástico projetado em Sinop](#)

[The Dodo \(Inglês\) - Rescue Bird Gets A 3D-Printed Beak](#)

[One Green Planet \(Inglês\) - This Awesome Graphic Designer Literally Just Printed a New Beak for an Injured Crow \(VIDEO\)](#)

[StoryTrender \(Inglês\) - HOOD YOU BELIEVE IT - BUILD A BEAK](#)

[The Quint \(Inglês\) - 3D Printing To The Rescue; Hooded Crow Gets Beak Replacement](#)

[Quotidiano \(Italiano\) - Equipe veterinaria ricostruisce il becco a una cornacchia grazie alla stampa in 3D](#)

[Dire Giovani \(Italiano\) - La cornacchia Giada ha un becco nuovo...stampato in 3D](#)

## 4.1.8 Papagaio Verdinho

### Sobre o Projeto

A prótese do Verdinho foi um trabalho do grupo Animal Avengers, composto pelos especialistas: Dr. Roberto Fecchio (Med. Veterinário), Dr. Rodrigo Rabello (Med. Veterinário), Dr. Matheus Rabello (Med. Veterinário), Dr. Sergio Camargo (Med. Veterinário), Dr. Paulo Miamoto e o 3D designer Cicero Moraes, responsável pelo projeto e modelagem 3D da prótese.



Fig. 10: Prótese veterinária do Papagaio Verdinho.

#### Sobre Verdinho

O papagaio Verdinho sofreu uma fratura na rinoteca (bico superior) que o impossibilitava de se alimentar sozinho.

#### 4.1.9 Tucano Pirata



Fig. 11: Prótese veterinária do Tucano Pirata.

### Sobre o Projeto

A prótese do tucano Pirata foi um trabalho do grupo Animal Avengers, composto pelos especialistas: Dr. Roberto Fecchio (Med. Veterinário), Dr. Rodrigo Rabello (Med. Veterinário), Dr. Matheus Rabello (Med. Veterinário), Dr. Sergio Camargo (Med. Veterinário), Dr. Paulo Miamoto e o 3D designer Cicero Moraes, responsável pelo projeto e modelagem 3D da prótese.

Também participou o Zoológico de Brasília.

### Link

Terra (Português) - Tucano com bico quebrado é operado em Brasília

#### 4.1.10 Tucano Bicolino

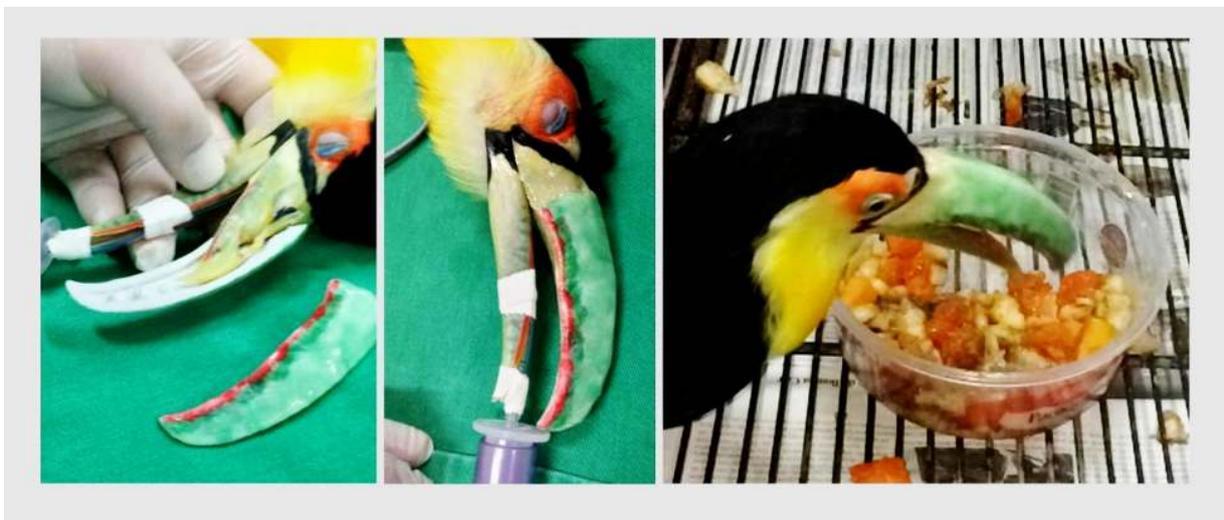


Fig. 12: Prótese veterinária do Tucano Bicolino.

### Sobre o Projeto

A prótese do Zequinha foi um trabalho do grupo Animal Avengers, composto pelos especialistas: Dr. Roberto Fecchio (Med. Veterinário), Dr. Rodrigo Rabello (Med. Veterinário), Dr. Matheus Rabello (Med. Veterinário), Dr. Sergio Camargo (Med. Veterinário), Dr. Paulo Miamoto e o 3D designer Cicero Moraes, responsável pelo projeto e modelagem 3D da prótese.

### Sobre Zequinha

O tucano bicolino sofreu uma má formação da rinoteca (bico superior) que o impossibilitava de se alimentar sozinho.

## Repercussão

A notícia teve boa nacional chegando a ser apresentado no G1 em 1 Minuto durante o programa Bem Estar da Rede Globo.

## Links

G1 em 1 minuto - Bem Estar - Rede Globo (Português) - Tucano Bicolino

G1 Santos e Região (Português) - Tucano se livra da eutanásia ao receber prótese de ‘Lego’ ; vídeo

GC Notícias (Português) - Tecnologia desenvolvida em Sinop salva um tucano do sacrifício

ResearchGate (Português) - Utilização de Tecnologia 3D para Reconstituição Protética de Rinoteca de Tucano-Verde (*Ramphastos dicolorus*) - Relato de Caso

### 4.1.11 Tucano Zequinha



Fig. 13: Prótese veterinária do Tucano Zequinha.

## Sobre o Projeto

A prótese do Zequinha foi um trabalho do grupo Animal Avengers, composto pelos especialistas: Dr. Roberto Fecchio (Med. Veterinário), Dr. Rodrigo Rabello (Med. Veterinário), Dr. Matheus Rabello (Med. Veterinário), Dr. Sergio Camargo (Med. Veterinário), Dr. Paulo Miamoto e o 3D designer Cicero Moraes, responsável pelo projeto e modelagem 3D da prótese.

## Sobre Zequinha

O tucano zequinha perdeu parte do bico em 2015 ao se chocar com uma janela de vidro em um prédio, no litoral de São Paulo.

### Repercussão

A notícia teve boa repercussão nacional e internacional, sendo a primeira prótese impressa em 3D feita para um tucano no mundo.

### Links

G1 Santos e Região (Português) - Tucano ganha primeira prótese artificial da espécie feita no Brasil

3D Print (Inglês) - A 3D Printed Beak Saves This Toucan's Life

## 4.2 Próteses Faciais Humanas

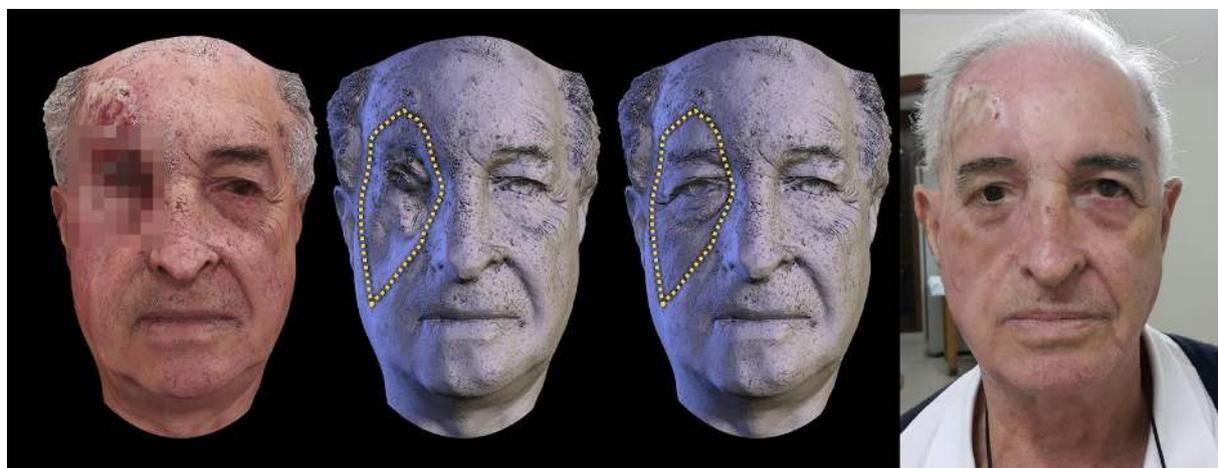


Fig. 14: Etapas da confecção de uma prótese facial.

### 4.2.1 Sobre a Parceria

Em 2016 o Cirurgião Dentista Dr. Rodrigo Salazar, convidou o designer 3D Cicero Moraes, para integrar o grupo de desenvolvimento de próteses faciais capitaneado pelo Dr. Luciano Dib. A equipe é formada por especialistas da Universidade Paulista (UNIP), da Universidade de Illinois em Chicago e do Centro Tecnológico da Informação Renato Archer.

### 4.2.2 Links

Governo do Brasil (Português) - Paciente recebe implante facial desenvolvido por centro vinculado ao governo  
INTRODUÇÃO À METODOLOGIA “MAIS IDENTIDADE” : PRÓTESES FACIAIS 3D COM A UTILIZAÇÃO DE TECNOLOGIAS ACESSÍVEIS PARA PACIENTES SOBREVIVENTES DE CÂNCER NO ROSTO

Estadão (Português) - Prótese facial feita a partir de celular é criada no Brasil

LTOM (Francês) - J' ai eu la grande joie d' aider à rendre sa vie à un patient

Diario Correo (Espanhol) - Peruano en Brasil realiza prótesis para el rostro con apoyo de impresión en 3D

Blendernation (Inglês) - <https://www.blendernation.com/2016/12/21/low-cost-human-face-prosthesis-aid-blendern-3d-printing/>



### 5.1 OrtogOnBlender

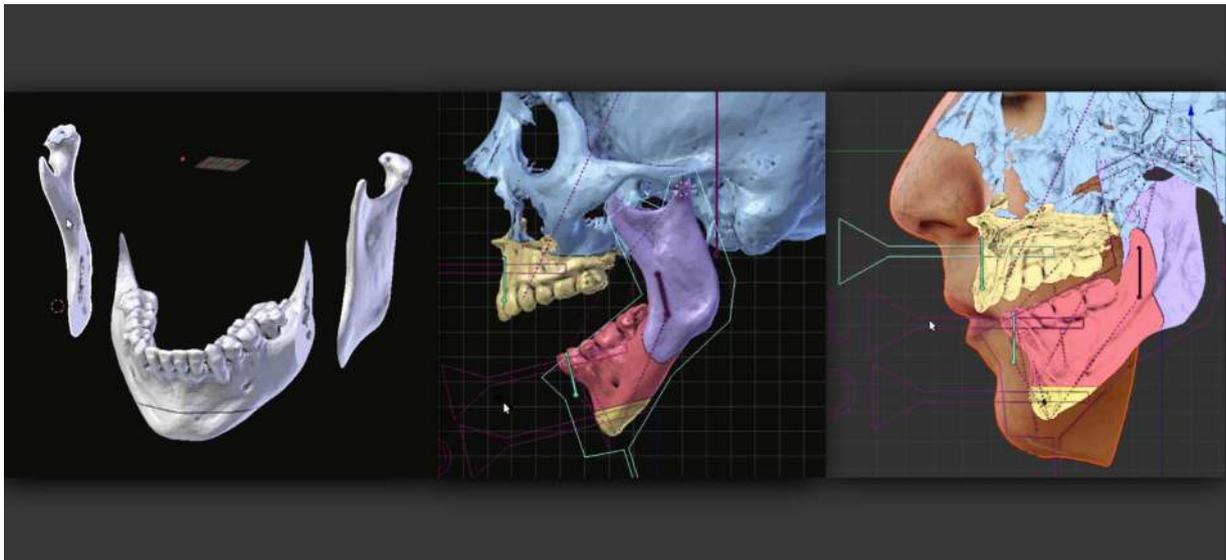


Fig. 1: Capturas de tela do OrtogOnBlender.

No ano de 2014 iniciou-se uma parceria entre o cirurgião bucomaxilofacial, Dr. Everton da Rosa e o 3D designer Cicero Moraes com o objetivo de criar uma metodologia de planejamento de cirurgia ortognática baseada em software livre. A ferramenta principal de trabalho seria o Blender 3D, poderoso software livre de modelagem e animação. No entanto, apesar de este contar com um workflow bem preparado para o campo artístico, o mesmo não poderia se dizer em relação às ciências da saúde. Dentre os muitos problemas encontrados podem ser citados: a falta de uma poderosa ferramenta de cálculos booleanos para o processo de osteotomia e criação de guias cirúrgicos, a falta de suporte e conversão de arquivos DICOM (tomografias

computadorizadas) e a distribuição difusa dos comandos pela interface, o que dificultava em muito a utilização do software por iniciantes no mundo da computação gráfica 3D.

De 2014 a 2017 dos dois especialistas desenvolveram e lapidaram não apenas uma metodologia de uso do software livre na cirurgia ortognática, mas também uma forma de compartilhar esse conhecimento através de cursos presenciais. No segundo semestre de 2017 o OrtogOnBlender começou a ser desenvolvido e em poucos meses já contava com uma versão funcional.

Site oficial: <https://github.com/cogitas3d/OrtogOnBlender>

Documentação oficial: [http://www.ciceromoraes.com.br/doc/pt\\_br/OrtogOnBlender/](http://www.ciceromoraes.com.br/doc/pt_br/OrtogOnBlender/)

## 5.2 RhinOnBlender

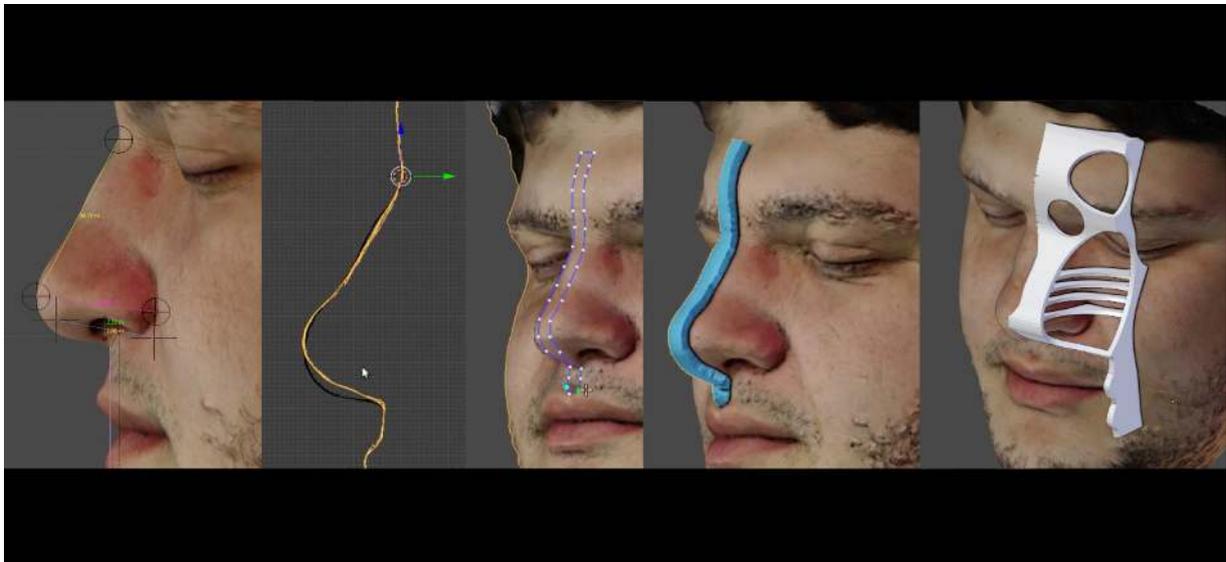


Fig. 2: Capturas de tela do RhinOnBlender.

O RhinOnBlender é um addon para planejamento de rinoplastia digital desenvolvido por Cicero Moraes, Dr. Pablo Maricevich, Dr. Rodrigo Dornelles e Dr. Everton da Rosa. O objetivo dele é tornar o procedimento mais acessível aos especialistas do campo da cirurgia plástica ao mesmo tempo em que promove o uso de software livre e gratuito.

Site oficial: <https://github.com/cogitas3d/RhinOnBlender>

Documentação oficial: [http://www.ciceromoraes.com.br/doc/pt\\_br/OrtogOnBlender/](http://www.ciceromoraes.com.br/doc/pt_br/OrtogOnBlender/)

## 5.3 Linux3DCS

Sistema Linux voltado ao uso da computação gráfica 3D nas áreas da saúde humana, veterinária e perícia.

Site oficial: <https://github.com/cogitas3d/Linux3DCS>

Documentação oficial: [http://www.ciceromoraes.com.br/doc/pt\\_br/OrtogOnBlender/Instalacao\\_Linux3DCS.html](http://www.ciceromoraes.com.br/doc/pt_br/OrtogOnBlender/Instalacao_Linux3DCS.html)

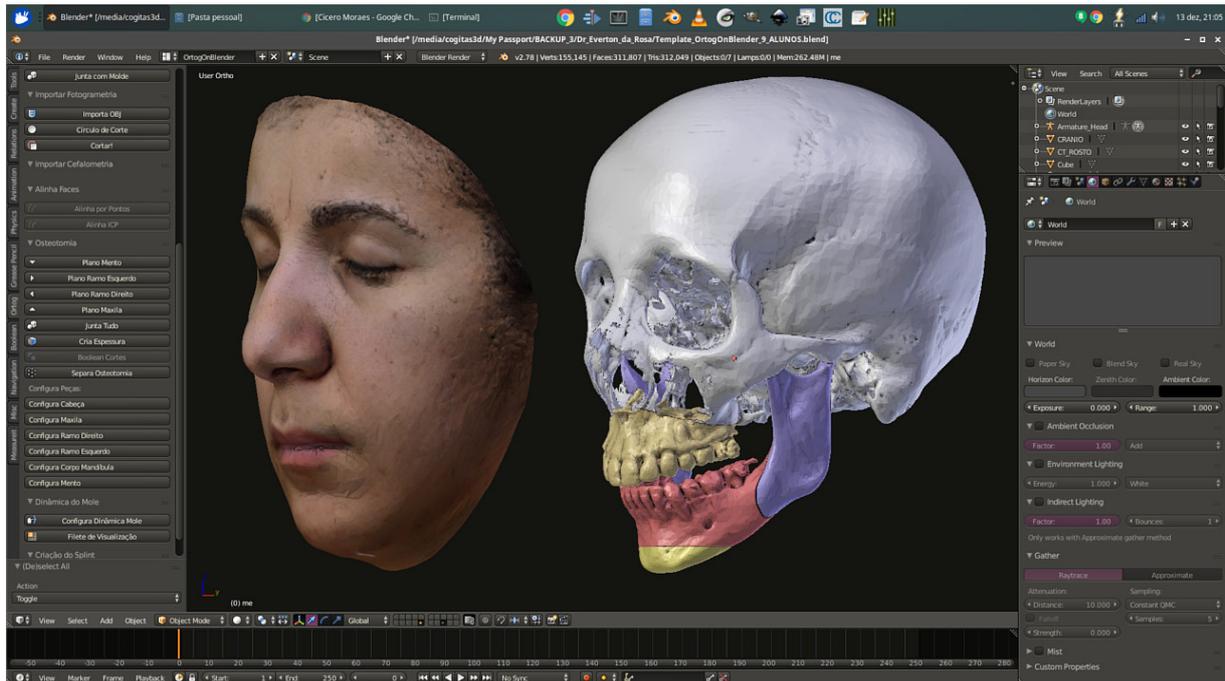


Fig. 3: Captura de tela do Linux 3DCS.

## 5.4 LiberTeeth3D

O LiberTeeth3D é um add-on para o Blender desenvolvido por Cicero Moraes e pelo Dr. Graziane Olimpio, voltado ao setup de aparelhos ortodônticos.

Site oficial: <https://github.com/cogitas3d/Linux3DCS>

## 5.5 Cork on Blender

Como o nome informa, tem como objetivo portar o poderoso sistema de boolean Cork para dentro do Blender. O mesmo é desenvolvido por Dalai Felinto, Everton da Rosa e Cicero Moraes.

Site oficial: <https://github.com/dfelinto/cork-on-blender>

## 5.6 Pós Desenvolvimento - Mídia

Wikipédia - OrtogOnBlender

Diolinux: DComputação Gráfica 3D com Software Livre Aplicada às Ciências da Saúde

BlenderNation: Digital 3D Orthognathic Surgery with the OrtogOnBlender addon

BlenderNation: Add-on: Cork on Blender

BlenderNation: LiberTeeth3D - another add-on for orthodontics

BlenderNation: Linux 3DCS - surgical planning in your hand

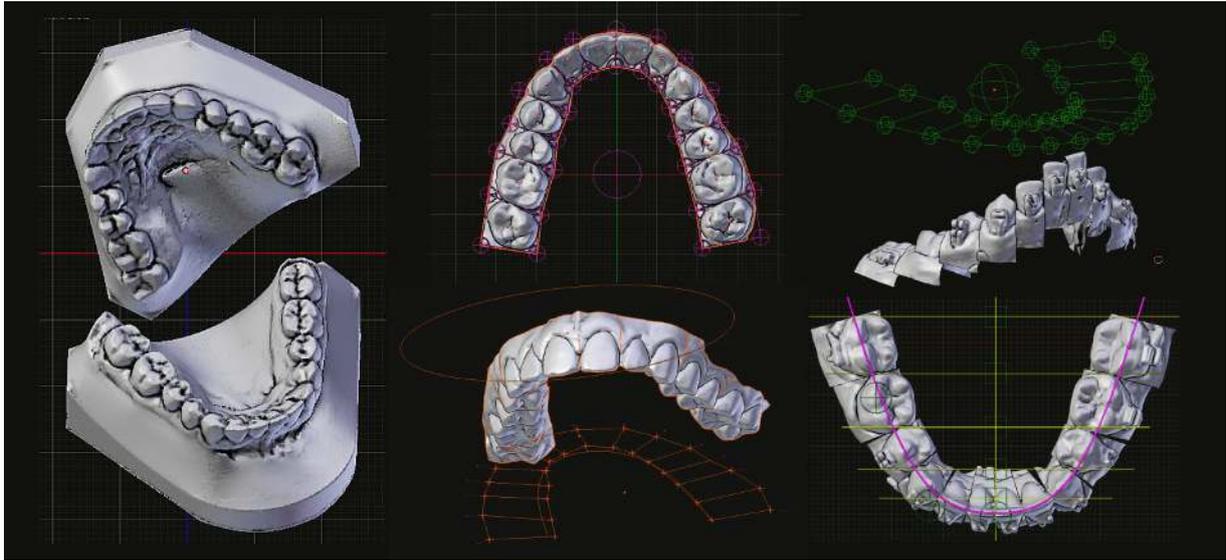


Fig. 4: Capturas de tela do LiberTeeth3D.

Blendernation: Rhinoplasty planning with RhinOnBlender add-on

Blendernation: Add-on: Cork on Blender

## 5.7 Pós Desenvolvimento - Publicações científicas

ORTOGONBLENDER: A UTILIZAÇÃO DE SOFTWARE LIVRE PARA O PLANEJAMENTO VIRTUAL DE CIRURGIAS ORTOGNÁTICAS (SOUZA, Marianna Matos et al.)

ESTUDO COMPARATIVO DA OBTENÇÃO DE FOTOS PARA A FOTOGRAMETRIA NO PLANEJAMENTO DE CIRURGIAS ORTOGNÁTICAS (LIMA, Gabriela Santiago et al.)

## 5.8 Pré Desenvolvimento - Mídia

Blendernation: Perform complex boolean operation with Cork!

Blendernation: Comparing 7 photogrammetry systems. Which is the best one?

#### 6.1 ITEP Natal

A parceria com o Instituto Técnico-Científico de Perícia do Rio Grande do Norte (ITEP-RN) foi firmada com o Dr. Fernando Marinho e prevê o compartilhamento de técnicas relacionadas a reconstrução facial, digitalização de cenas de crimes e a documentação tridimensional de crânios, ossos e faces.

#### 6.2 IGP Porto Alegre

A parceria com o IGP de Porto Alegre foi firmada com o SEPAI-DC-IGP onde uma série de palestras e treinamentos rápidos prepararam os peritos para digitalizar crânios e outros objetos, bem como modelar humanos parametrizados de modo a posicioná-los em uma cena de crime.

#### 6.3 POLITEC e GMT Sinop

A parceria, firmada inicialmente com a POLITEC e posteriormente com a Guarda Municipal de Trânsito de Sinop, a L8 Filmes e a Seebot Tecnologia, tratou-se de uma troca de informações acerca das técnicas de fotogrametria para a reconstrução de cenas de acidente de trânsito.

#### 6.4 IML Rio de Janeiro

A parceria, firmada com o Dr. Marcos Paulo Salles Machado, tratou-se de uma troca de informações acerca das técnicas de fotogrametria e reconstrução facial forense aplicadas à perícia.



Fig. 1: Visita ao IML de Natal, ao centro o chefe do setor, Dr. Fernando Marinho.



Fig. 2: Cícero Moraes ministrando treinamento de fotogrametria no IGP de Porto Alegre (2015).

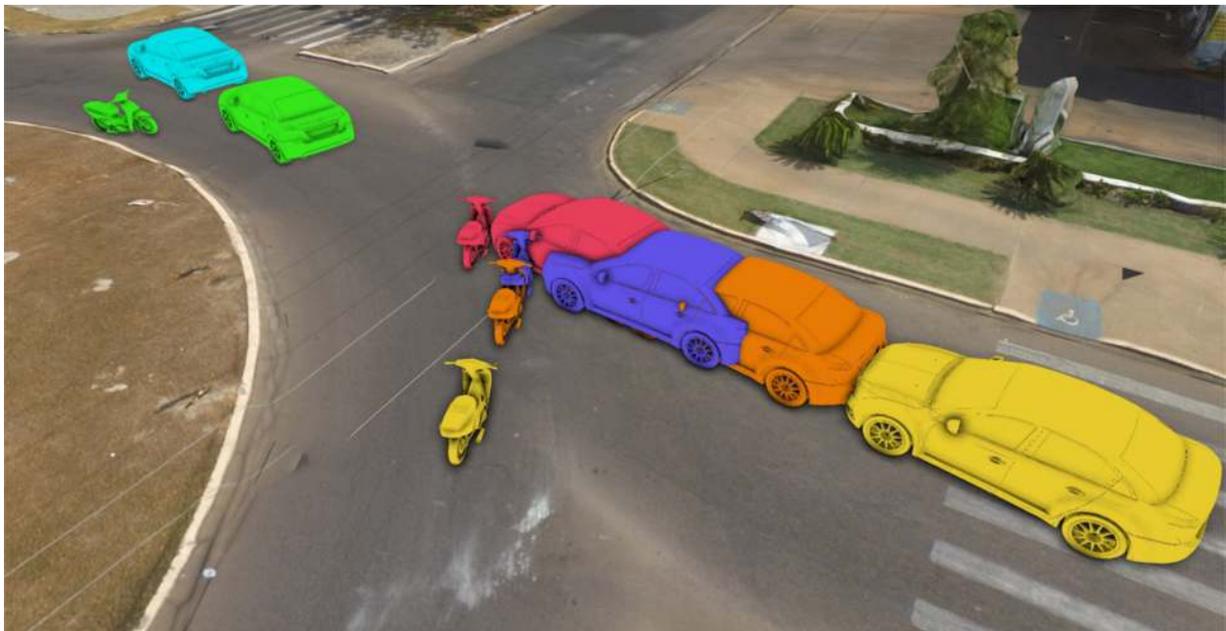


Fig. 3: Captura de tela do sistema da dinâmica de acidentes de trânsito.



Fig. 4: Reconstrução facial forense de um indivíduo não identificado.

## 6.5 Links

G1 RN (Português) - Itep vai usar tecnologia 3D para reconstrução facial de cadáveres não identificados no RN

OP9 (Português) - Perícia: RN será o primeiro estado do Brasil a reconstruir faces em 3D

G1 RS (Português) - IGP usa técnica para reconstituir crânio da mãe de Bernardo em 3D

Zero Hora (Português) - Técnica inédita será usada para desvendar morte da mãe do menino Bernardo

IGP (Português) - IGP TRAZ A PORTO ALEGRE ESPECIALISTA EM RECONSTRUÇÃO FACIAL 3D

Sonotícias (Português) - Instituto gaúcho usa técnica de designer sinopense para tentar solucionar caso de repercussão nacional

Jornal do SBT (Português) - Tecnologia ajuda peritos criminais em investigações

3D Printing (Português) - Ivaiporã, no Paraná, ganha sistema de análise de acidentes baseado em tecnologia 3D

GC Notícias (Português) - <http://www.gcnoticias.com.br/geral/curso-vai-apresentar-tecnologia-de-reconstrucao-para-peritos/5608968>

Sonotícias (Português) - Sinop: peritos terão curso de técnicas digitais para análises criminais

POLITEC (Português) - História resgatada: ciência e tecnologia a serviço da reconstituição

FISL 16 (Português) - Tecnologia Livre ajuda peritos criminais em investigações

Jornal da Band (Português) - Tecnologia desenvolvida servirá para investigação

Jornal O Dia (Português) - Imagens 3D permitem rapidez nas investigações de crimes



Fig. 1: Cícero Moraes palestrando na Campus Party México (2015).

Iniciando a carreira de palestrante em 2007 durante o evento Solivre 2 em Maringá (PR), Cícero Moraes acumula mais de 140 palestras no seu currículo. Participou de importantes eventos como a Campus Party

(Brasil e México), a Revelação da Face de Santo Antônio (Itália), a COMTEL (Peru) a Latinoware e uma série de outras conerêças, sendo keynote em muitas oportunidades.

### 7.1 Links

Globo PR - RPC (Português) - Feria em Foz do Iguazu recebe milhares de pessoas que estão de olho em inovação

Globo RJ - InterTV (Português) - Congresso Nacional de Criminalística apresenta novidades na detecção balística

G1 MS (Português) - Designer que reconstruiu rosto de Santo Antônio traz palestra a MS

Embrapa (Português) - Computação gráfica 3D será tema de palestra na Embrapa

Itaipu (Português) - Designer explica a utilização do software livre em projetos em 3D

TechTudo (Português) - FISL 17: software livre ajuda a criar próteses 3D para humanos e animais

Governo do Brasil (Português) - Conferência de software livre traz designer do rosto de Santo Antônio em 3D

Paraná Centro (Português) - Circuito de Palestras de Análise e Desenvolvimento de Sistema (2008)

Campus Party (Português) - Paine: Design com Software Livre #CPBR9

Univates (Português) - Palestra sobre reconstrução facial forense com Blender 3D e software livre é nesta quarta

TechTudo (Português) - Reconstrução facial forense em 3D será tema de debate na Fisl14

UNINTER (Português) - Egresso do UNINTER se apresenta no Campus Party

UFMS (Português) - II ET-CPAN terá palestra e minicurso com o designer Cícero Moraes

FISL (Português) - Reconstrução facial forense com Software Livre é tema de palestra

Globo PB (Português) - Congresso expõe objetos em 3D que auxiliam em procedimentos da medicina

El Comercio (Espanhol) - Presentan cráneos de santos peruanos impresos en 3D

UIGV (Espanhol) - Destacados ponentes internacionales participaron en las actividades académicas de "COMTEL 2017"

Campus Party (Espanhol) - Rostros de la evolución y la historia: Trayendo vida al pasado con Blender y software libre

FISL (Espanhol) - Conferencia sobre reconstrucción facial forense con Software Libre

UIGV (Espanhol) - "COMTEL 2016" clausuró sus actividades con foros, conferencias y talleres internacionales

## CAPÍTULO 8

---

### Cursos

---

Cicero Moraes tem grande experiência em cursos online e presenciais, tendo ministrado atividades em mais de 18 estados brasileiros e países como a Itália, o México e o Peru.

Orçamento e informações: **+55 66 999 037 511** (WhatsApp).

**CURSO PRÁTICO!**

**Planejamento de  
Cirurgia Ortognática  
3D Digital**

**BRASÍLIA - DF**

## CAPÍTULO 9

---

### Contatos

---

WhatsApp: **+55 66 999 037 511**

E-mail 1: [contato@ciceromoraes.com.br](mailto:contato@ciceromoraes.com.br)

E-mail 2: [cogitas3d@gmail.com](mailto:cogitas3d@gmail.com)

Facebook: <http://fb.me/ciceromoraes3d>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/cogitas3d/>